

# Тема 4

Автор: Габрук Любов Григорівна

6 клас

27.09.2013

**Тема: Особливості перенесення малюнка для вишивання на різні види тканини**

**Мета:** ознайомити учнів зі способами перенесення малюнка на різні види тканин, із використанням кольорової гами під час створення композиції; навчити переносити малюнки на бавовняні та льняні тканини; розвивати практичні навички роботи; виховувати самостійність, охайність.

**Інструменти, матеріали, наочність:** зразки вишиванок, зразки різних видів тканини, копіювальний папір, різнокольорові олівці, настільні лампи, скло.

## ХІД УРОКУ

### I. Організаційний момент

- Перевірка наявності учнів на уроці.
- Перевірка інструментів та матеріалів, необхідних для уроку.

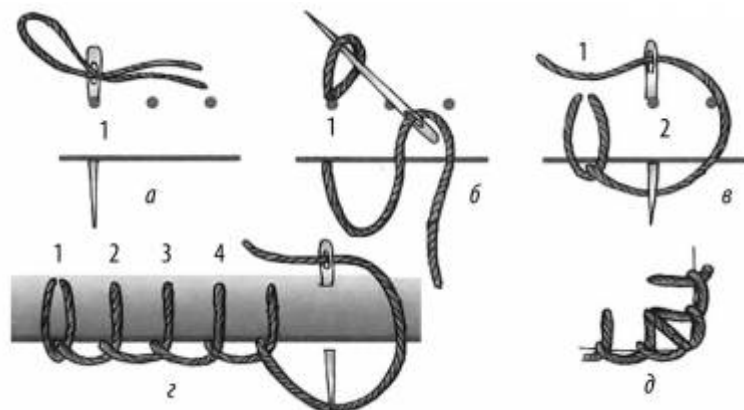
### II. Повторення і закріплення матеріалу (Слайд 2)

1. На дошці записані назви швів: стебловий, тамбурний, голка вперед, голка назад, змійка, хрестик.

Розподілити їх у таблиці.

За способом вишивання	
вільні	лічильні

2. Назвати поданий шов.



### III. Актуалізація опорних знань (Слайд 3)

Розгляньте зразки канви з уже нанесеним малюнком, канву без малюнка, вишивку гладдю або рушничок, вишитий початковими швами.

#### Бесіда

- Яку роботу, на ваш погляд, вишивати було найлегше? Відповідь обґрунтуйте.
- А як перенести малюнок на тканини, які мають ворс, на шовкову тканину?

### IV. Мотивація навчальної діяльності (Слайд 4)

Ми вже говорили з вами на попередніх уроках, що правильно створена композиція, гарно підібрані кольори є прикрасою вишитого виробу.

### V. Повідомлення теми уроку

### VI. Постановка завдання перед учнями (Слайд 5)

**Знати:** способи перенесення малюнка на різні види тканин, колірну гаму та кольорові сполучення, що використовуються у вишиванні.

**Уміти:** перенести малюнок різними способами.

### VII. Вивчення нового матеріалу

#### 1. Перенесення малюнка на тканину (Слайд 6)

#### Розповідь учителя

Згадаємо, з якими способами перенесення малюнка на тканину ми вже знайомі?



Вибір способу перенесення малюнка на тканину залежить від структури й кольору тканини, узору вишивання й техніки його виконання.

#### Шляхом прошивання швом «уперед голку» (Слайд 7)

Малюнок переносять на тонкий цигарковий папір, прикріплюють до тканини в потрібному місці й прометують яскравою ниткою по контуру. Потім папір акуратно відривають. Цей спосіб дає пунктирну лінію контуру. Для перенесення малюнка на трикотаж узор виконують на флізеліні у дзеркальному відображенні. Потім приметують з виворітного боку. Після роботи залишки флізеліну вирізають, а частину під узором залишають як прокладку.

### «Припорох» (Слайд 8)

Малюнок переносять на кальку, потім беруть товсту тканину, на неї кладуть білий папір, а зверху — кальку з малюнком. По контуру малюнка тонкою голкою проколюють дірочки на однаковій відстані одна від одної. Аркуш паперу з наколотим малюнком накладають на тканину і прикріплюють. Ватний тампон, щільно обгорнутий тканиною, змочують у розчині зубного порошку в гасі (можна взяти синьку) і протирають весь малюнок через проколи. Розчин проходить крізь дірочки, залишаючи відбитки по контуру малюнка. Якщо у вас немає готового малюнка для вишивання хрестиком, можна використати аркуш у клітиночку (для невеликих розмірів) або міліметровку (для великих малюнків). Для збільшення (зменшення) малюнка сьогодні можна скористатися ксероксом.

## 2. Колірна гама та кольорові сполучення (Слайд 9)

### Розповідь учителя

Народна вишивка захоплює нас не тільки досконалою композицією, але й різнобарвним колористичним вирішенням — від одноколірних до багатобарвної гами супідрядних один одному відтінків. Майже скрізь по Україні вишивають двома кольорами ниток:

- червоними і чорними, червоними і синіми;
- блакитними і коричневими;
- білими по білому або сірому.

Поєднання кольорів може бути контрастним або тональним. Тональне поєднання передбачає підбір відтінків одного кольору від світлого до темного. У вишиванні різними кольорами необхідно добирати нитки в одній колірній гамі з урахуванням кольору тканини. Треба пам'ятати, що фон не повинен бути яскравішим за вишивку. У вишивці кожен колір узору повинен не пропадати, а підкреслювати головні деталі, створювати гармонію. Під час вишивання одягу треба враховувати призначення виробу, сезон носіння, вік, національні особливості. Колір у такому разі підбирають більш спокійний, ніж для декоративних речей. (Слайд 10,11)



## **VIII. Практична робота (Слайд 12)**

1. Перенесення малюнка за допомогою копіювального паперу на окремий аркуш і на тканину.
2. Перенесення малюнка на окремий аркуш і на тканину через скло (попередньо повторити правила безпечної праці).
3. Підбір кольорів до свого малюнка (розфарбувати малюнки на папері).

## **IX. Підведення підсумків уроку (Слайд 13)**

1. Зробити виставку розфарбованих малюнків.
  - Розгляньте роботи учнів. Які, на ваш погляд, найбільш вдалі і відповідають вимогам? Відповідь обґрунтуйте.
  - У якій кольоровій гамі виконані ці роботи?
2. Розглянути перенесення малюнків на тканину, визначити найкращі.
3. Про які ще способи перенесення малюнків на тканину ви дізналися на уроці?
4. Від чого залежить спосіб перенесення?

## **X. Домашнє завдання (Слайд 14)**

Підготувати швацьке приладдя, клаптики тканини полотняного переплетення для виконання зразків.

## **XI. Оцінювання роботи на уроці**

## **XII. Прибирання робочого місця та приміщення**

### **[Презентація 4](#)**