

Інформаційна картка
учасника першого (міського) туру
всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2017»
у номінації Музичне мистецтво

Прізвище, ім'я, по батькові	Водзинська Наталія Олександрівна
Місце роботи	«Гуманітарна гімназія №1 ім.М.І.Пирогова»
Посада	Вчитель музичного мистецтва
Освіта (найменування вищого навчального закладу, рік закінчення навчання)	Луганський національний педагогічний університет ім. Т.Шевченка 2007 та 2013-магістратура
Самоосвіта (за останні 5 років; очна, дистанційна форма; рік проходження та найменування освітніх програм, курсів, тренінгів тощо)	Курсова перепідготовка у Луганському обласному коледжі культури та мистецтв 2012 рік, магістратура 2013 рік
Педагогічний стаж	12 років
Кваліфікаційна категорія	спеціаліст
Звання	
Педагогічне кредо	«Музика починається там, де слова втрачають свою силу» Г.Гейне
Технології, методи та форми, що використовуються у навчально-виховному процесі	
<p>Головним завданням реформування освіти поставленим у державній національній програмі є запровадження в навчально-виховній роботі нових педагогічних інноваційних технологій. Музична освіта, яка заснована на новітніх педагогічних технологіях, виступає основою творчого розвитку духовної культури особистості. Пошук нових ідей, нових шляхів спонукає звернути увагу на використання у практиці викладання музики інноваційних технологій.</p> <p>Музичне мистецтво відкривається перед дитиною як процес становлення художнього образу через різні форми художнього втілення (літературні, музичні, образотворчі). Іде опора на виявлення життєвих зв'язків музики.. Урок музичного мистецтва стає не просто уроком розвитку сенсорних музичних здібностей, а уроком мистецтва, коли розвиваються всі психічні процеси: сприйняття, мислення, пам'ять, увага й, зокрема, музичні здібності: тембровий слух, відчуття ритму, музичне мислення і т.д.</p> <p>Інформаційні технології дозволяють по-новому, комплексно використовувати на уроках музичного мистецтва текстову, звукову, графічну й відеоінформацію – створюється новий мультимедійний контент. На уроках музичного мистецтва гармонійно поєднуються знання комп'ютерної грамоти з</p>	

музикою, образотворчим мистецтвом, літературою, і, як результат цього поєднання, створюється нова якість сучасного інтегрованого уроку.

Використання інформаційних технологій дає змогу залучати дітей до:

- створення творчих робіт;
- пошукової роботи під час вивчення народної творчості, української музичної культури, творчості композиторів світу;
- оформлення результатів роботи у вигляді різних проектів за певними темами.

Синемафонія — це новий жанр сучасного мистецтва, у якому музика симфонічного твору супроводжується відеозображенням.

Працюючи за інноваційними технологіями особливу увагу я намагаюсь приділяти інтерактивному навчання. Використовую інтерактивні методи навчання «Мозковий штурм», «Гронування», «Чистий аркуш», «Дерево знань», «Асоціативний куц», «Навчаючи – вчуся».

Щоб розвивати творчі здібності учнів, поступово та систематично включати їх у самостійну пізнавальну діяльність та забезпечити співпрацю між учнями і вчителем я використовую у своїй практиці нестандартні уроки:

- Урок – вікторина
- Урок – концерт
- Урок – інтерв'ю
- Урок – конкурс
- Урок – дискусія
- Урок – захист
- Урок – подорож
- Урок – КВК

З метою розвитку самоосвіти учнів використовую метод пошукової діяльності.

Автопортрет «Я – педагог і особистість»
(у формі есе)

“Я вірю, що музика – це голос особливого духу, завдання якого збирати мрії по світу, і який, проходячи через свідомість людей, здатний залагодити, нехай навіть на короткий час, їх розбрати, або потрясти душі, руйнуючи соціальні незручності.”

Адріано Челентано

12 років я займаюся улюбленою справою, тим, про що мріяла в дитинстві і в підлітковому віці. Сьогоднішні мої учні - це ті, хто народився в 21 столітті.

По суті, це - діти нового покоління. Багато що змінилося за останні роки в нашій країні і, звичайно, в школі. Але коли деякі навколо говорять, на адресу нинішнього покоління дітей, що воно зовсім інше, що діти сьогодні складні, некеровані, у них «кліпове мислення» і т.п., я не поспішаю з усім цим погодитися. По-перше, навіщо порівнювати різні покоління, які вирости в різних економічних умовах? По-друге, я вважаю, що діти завжди будуть такими, якими вони повинні бути в їхньому віці. Я маю на увазі те, що вони рухливі, галасливі, по-дитячому безпосередні, допитливі, відкриті і такі ж часом «йоржисті» і неслухняні. Сьогодні вони більш самостійні, впевнені, патріотичні, спортивні, толерантні, хоча в старших класах стають більш прагматичним.

Діти нового покоління Як багато вони сьогодні можуть пізнати і відкрити для себе! Я їм іноді просто заздрю. Адже у них такий широкий доступ до інформації. Але як часом, напевно, їм буває непросто зорієнтуватися в цьому величезному інформаційному потоці, оволодіти знаннями, накопиченими людством за минулі століття, щоб застосувати їх в житті, вийшовши за поріг школи, для розвитку своєї компетентності в різних сферах діяльності. Сучасний учитель якраз і повинен стати тут для учнів консультантом і компетентним помічником. Його роль - стояти не «над учнем», а поруч. Звідси і починається співпраця вчителя і учня, і індивідуальний підхід в навчанні в поєднанні з принципами самостійності, свідомості і активності.

Мене радує, що у багатьох учнів є інтерес до вивчення мого предмета, що вони беруть участь і перемагають в різних конкурсах

Я вважаю, що професія вчителя унікальна. Саме ми, вчителі, допомагаємо дітям гідно пройти важкий шлях становлення. Від нас залежить, яким виросте нове покоління. І усвідомлення того, що я роблю щось корисне у своєму житті, підтверджує, що я зробила правильний вибір. Хочу навчити своїх учнів йти дорогою знань, не чекати готових результатів, а шукати і знаходити самим творчі рішення. Моє завдання полягає в тому, щоб не просто заповнити посудину готовими знаннями та вміннями, а прищепити тягу до саморозвитку, навчити бачити і чути прекрасне, відчувати музику душі того, хто знаходиться поруч з ним.

Посилання
персональний Інтернет-
ресурс (за наявності)

на <http://vodzinskaya.blogspot.com/>