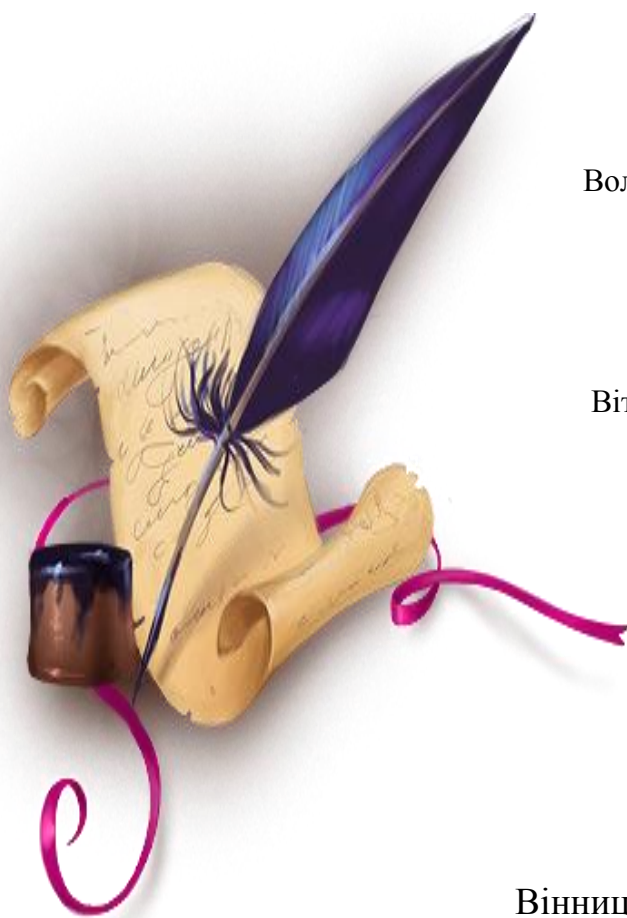


ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ
ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА ІІ-ІІІ
СТУПЕНІВ № 31 ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ»

**Тестові завдання для оцінювання навчальних досягнень
учнів на уроках зарубіжної літератури.
8 клас**

Номінація «Навчально-методичний посібник»



Волошина Світлана Григорівна вчитель
вищої кваліфікаційної категорії,
зарубіжної літератури
вчитель-методист
Вітюк Олександра Миколаївна вчитель
зарубіжної літератури

Вінниця
2017



Автори: Волошина С.Г. вчитель зарубіжної літератури та художньої культури, Вітюк О.М. вчитель зарубіжної літератури, англійської та російської мови «Загальноосвітня школа II-III ст. №31 ВМР»

Тестові завдання для оцінювання навчальних досягнень учнів із зарубіжної літератури. 8 клас. Вінниця, 2017.- 69с.

Рецензенти:

*Бартюк М.П., заступник директора з навчально-виховної роботи
КЗ«Загальноосвітня школа II-III ступенів № 31 Вінницької міської ради»,
учитель-методист;*

*Ключар Л.Г., учитель зарубіжної літератури КЗ «Загальноосвітня школа
II-III ступенів № 31 Вінницької міської ради», учитель-методист.*

Рекомендовано науково-методичною радою комунального закладу «Загальноосвітня школа II-III ступені № 31 ВМР»

(Протокол №3 від від 13.01.2017)

У збірнику подано тестові завдання із зарубіжної літератури, які можна використовувати для поточного і контрольного оцінювання знань художніх текстів та теоретичного матеріалу учнями 8 класу за навчальною програмою: Зарубіжна література 5-9 класи.- К.: Видавничий дім «Освіта» 2013, автор О. Ніколенко та ін.. (оновлено у 2015 р.). Запропоновані тести допоможуть

вчителів розвивати читацькі навички учнів здійснити ефективний контроль за рівнем засвоєння учнями навчального матеріалу, розширити та поглибити знання школярів, а учням – розширити та поглибити знання, отримані в процесі читання, зорієнтуватися у тестових завданнях та набути навичок швидкого та безпомилкового виконання тестів.

Рекомендовано для учнів 8 класів та вчителів зарубіжної літератури.

ЗМІСТ.

Вступ.

Частина I. Завдання з вибором однієї правильної відповіді

Розділ 1. «Вступ. Теорія літератури»

Розділ 2. «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»

Розділ 3. «Античність»

Розділ 4. «Середньовіччя»

Розділ 5. «Відродження»

5.1 Сонети Данте, Ф. Петрарки, В. Шекспіра

5.2 Роман М. де Сервантеса «Дон Кіхот»

5.3 Трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»

Розділ 6. Бароко

Розділ 7. Класицизм. Комедія Ж.Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич»

Розділ 8. Просвітництво

Розділ 9. Сучасна література . Твір Р. Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон»

Частина II. Завдання на встановлення відповідностей (логічні пари)

Частина III. Завдання на встановлення автора висловлювання

Гомер «Іліада» та «Одіссея»

Ж.Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич»

М. де Сервантес «Дон Кіхот»

В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»

Висновок

Список літератури

Додатки

Вступ

В Україні відбувається становлення нової системи освіти, орієнтованої на входження у світовий освітній простір. В сучасній школі одночасно з існуючою традиційною системою оцінки і контролю результатів навчання складається ефективна система, заснована на використанні тестових технологій. Це викликано необхідністю в отриманні незалежної об'єктивної інформації про навчальні досягнення учнів.

Серед шкільних предметів зарубіжна література займає особливу позицію: саме на уроках літератури закладаються основи моральності, естетичного смаку, культури поведінки і стосунків між людьми. Сучасна літературна освіта покликана виховувати читача з розвиненими творчими, розумовими і пізнавальними здібностями.

Тестові технології контролю навчальних досягнень учнів у процесі навчання є важливою умовою успішності навчального процесу. Якої б педагогічної концепції не дотримувався учитель, контроль залишається обов'язковим елементом в методичній структурі уроку.

Метою тестування є прагнення пробудити бажання школярів продемонструвати свої знання та уміння з предмету, прищеплювати інтерес до читання, розвивати логічне мислення і увагу.

Застосування великої кількості нових (активних) методів навчання пред'являють інші вимоги до змісту і напрямку методів контролю і перевірки знань школярів. Найбільш поширеним є тестування. Незважаючи на його багато в чому справедливую критику, тестування є достатньо ефективним і коректним методом перевірки знань учнів.

Аналіз сучасної навчально-методичної літератури, а також освітня практика свідчать про те, що тестування не є універсальним методом навчання і формою контролю, але у поєднанні з іншими методами контролю в процесі перевірки якості освіти учнів мають найбільший ефект, забезпечують

об'єктивне і всебічне оцінювання школярів із зарубіжної літератури. Тестова перевірка знань учнів порівняно з іншими видами контролю має такі переваги:

- надання можливості перевірити результати навчальних досягнень з декількох тем;
- надає можливість об'єктивно оцінити рівень знання змісту художнього твору;
- охопити тестуванням велику кількість учнів.

Тема методичного посібника «Тестові завдання для оцінювання навчальних досягнень учнів із зарубіжної літератури 8 клас» обрана не випадково. Вона є актуальна, тому що підсумковою формою контролю знань учнів за курс загальної середньої освіти є ЗНО, основу якого складають тестові завдання.

При перевірці та оцінюванні успішності необхідно виявляти, як вирішуються основні завдання навчання, тобто у якій мірі учні оволодівають знаннями, уміннями і навичками, світоглядними і морально-естетичними ідеями, а також способами творчої діяльності.

По великому рахунку, оцінити знання людини кількісно можливо з таким самим успіхом, як вирахувати його темперамент за допомогою калькулятора. Але сучасна школа не може обійтися без оцінок. Але й безпристрасне ставлення до людини є неможливим, то й оцінка його знань неодмінно складає емоційне ставлення до людини, розмір котрого багато в чому залежить як від досвіду учителя, так і від акторської майстерності відповідаючого. Взагалі, найбільшу об'єктивність має оцінювання, отримане методом письмового тестування.

Тести, вміщені в даному посібнику призначені для перевірки із зарубіжної літератури й побудовані таким чином, щоб учні змогли продемонструвати не тільки знання змісту художнього твору, але й з теорії літератури, усвідомити жанрову специфіку твору, багатство його ідейно-художнього змісту.

Запропоновані тестові завдання дають змогу учителю швидко і якісно їх перевірити знання, а учневі, навіть самому «слабкому», отримати оцінку, що відповідає більш високому рівню знань, ніж початковий.

Знайти оптимальний варіант не тільки навчання, але й контролю знань школярів – це вимога часу. Тестування із зарубіжної літератури, різноманітність його форм має допомогти вчителю у найбільш об'єктивному оцінюванні знань і умінь учнів середньої школи.

Запропоновані тести для 8 класу містять такі форми завдань:

- завдання з вибором однієї правильної відповіді;
- завдання на встановлення відповідностей (логічні пари);
- завдання на встановлення автора висловлювання.

Контроль за знаннями учнів має бути систематичним, а результатом контролю у вигляді тестових завдань має бути розкриття індивідуальних можливостей школярів, підвищення рівня підготовки до уроку.

ЧАСТИНА 1.

Завдання з вибором однієї правильної відповіді.



Розділ I.

«Вступ. Теорія літератури».

1. Що таке національна література?

- а) сукупність писаних і друкованих творів;
- б) сукупність авторських і фольклорних творів;
- в) сукупність літератур народів світу;
- г) література певного народу;
- д) сукупність творів народів Європи.

2. Коли виник термін «всесвітній літературний процес»?

- а) у 50-60-ті роки ХХ ст;
- б) у 30-40 роки ХХ століття;
- в) у 10-20 рр. ХХ ст.;
- г) у перші роки ХХІ ст.;
- д) у 20-30 рр. ХХ ст.

3. Що таке алегорія?

- а) твір, що містить повчання;
- б) твір, у якому є протиставлення;
- в) твір, у якому одне явище протиставляється іншому;
- г) зображення абстрактного поняття через конкретний образ;
- д) висміювання вчинків героїв.

4. Що таке антитеза?

- а) короткий влучний вислів;
- б) протиставлення;
- в) порівняння;
- г) художнє означення;
- д) опис вчинків героїв.

5. Як називається образний вислів, що побудований на індивідуальних враженнях про зв'язок між двома предметами?

- а) антитеза;
- б) метафора;
- в) гіпербола;
- г) анафора;
- д) епітет.

6. Як називається короткий прозовий твір, в основі якого лежить якась подія?

- а) роман;
- б) повість;
- в) оповідання;
- г) вірш;
- д) поема.

7. Як називається розмова між двома або декількома героями?

- а) монолог;
- б) розповідь;
- в) діалог;
- г) роздум;
- д) висловлювання.

8. Яке питання не вимагає відповіді й стверджує певну думку?

- а) інверсія;
- б) риторичне;
- в) алегорія;
- г) антитеза;
- д) метафора.

9. Як називається художнє перебільшення?

- а) порівняння;
- б) перифраз;
- в) метафора;

- г) епітет;
- д) гіпербола.

10. Що таке поєднання понять, які виключають одне одне?

- а) метафора;
- б) синекдоха;
- в) гіпербола;
- г) персоніфікація;
- д) оксиморон.

11. Який засіб побудований на повторенні звуків, слів або фраз у поетичному творі?

- а) анафора;
- б) метонімія;
- в) епіфора;
- г) гіпербола;
- д) епітет.

12. Хто висунув теорію походження літературних родів?

- а) Й.В. Гете;
- б) О.С. Пушкін;
- в) Дж. Донн;
- г) В. Белінський;
- д) М. Коцюбинський.



Розділ II

«Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури».

Варіант 1.

1. Коли були створені Веди?

- а) поч. XX століття;
- б) кінець II тис-поч I тис. дл н.е.;
- в) у 350 р. н. е.
- г) у XIX ст.;
- д) у VI ст. до н.е.

2. Кого вважають автором Корану?

- а) Мухамеда;
- б) султана ;
- в) Аллаха;
- г) Річарда Левове Серце;
- д) Сократа.

3. Яка з священних книг людства складається з сур?

- а) Коран;
- б) Біблія;
- в) Веди;
- г) Яджурведа;
- д) Євангеліє.

4. Що означає слово «Коран»?

- а) слово Аллаха;
- б) знання;
- в) читання;
- г) розповідь;
- д) повчання.

5. Пам'яткою якого народу є Старий Заповіт?

- а) давніх греків;
- б) слов'ян;
- в) давніх євреїв;
- г) давніх греків;
- д) давніх римлян.

6. Зі скількох книг складається канонічна Біблія?

- а) 66 книг;
- б) 3 книг;
- в) 144 книг;
- г) 15 книг;
- д) 4 книг.

7. Чого просив цар Соломон у Бога?

- а) багатства;
- б) мудрості;
- в) слави;
- г) щасливої долі;
- д) поваги від людей.

8. До якої з пам'яток культури входять псалми?

- а) до вед;
- б) до Корану;
- в) до Старого Заповіту;
- г) до євангелія;
- д) до Яджурведи.

9. Який розділ не входить до складу Біблії?

- а) Апокаліпсис;
- б) Євангеліє;
- в) сура;
- г) айяти;
- д) Яджурведа.

10. Про що сповіщає Старий Заповіт?

- а) про прихід Христа на землю;
- б) про діяння апостолів;
- в) про пророцтва;
- г) про Потоп;
- д) про добро.

11. Яке походження мають Веди?

- а) давньоарабське;
- б) давньоіндійське;
- в) давньослов'янське;
- г) давньоримське;
- д) давньогрецьке.

12. Який з розділів Вед пояснює створення світу?

- а) Самаведа;
- б) Аджурведа;
- в) Рігведа.;
- г) сура;
- в) айяти.

Варіант 2.**1.Що означає слово «веда»?**

- а) духовне знання;
- б) одкровення;
- а) правдива думка;
- г) неправдива думка;
- д) просвітління.

2.Де, відповідно до ісламу, зберігається оригінальний текст Корану?

- а) у мечеті;
- б) на небі;
- в) у церкві;
- г) на горі Сінай.

3. До пам'яток якого народу належить Коран?

- а) давньоєврейського;
- б) давньоарабського;
- в) давньоіндійського;
- г) давньогрецького;
- д) давньоримського.

4. Якою мовою написані Веди?

- а) фарсі;
- б) українською;
- в) санскритом;
- г) англійською;
- д) грецькою.

5. Скільки розділів налічує Коран?

- а) 114;
- б) 4;
- в) 15;
- г) 66;
- д) 6.

6. Що означає слово «Євангеліє»?

- а) слово Боже;
- б) книга;
- в) «блага звістка»;
- г) одкровення.

7.3 якою метою Соломон промовляв свої притчі?

- а) з повчальною;
- б) з розважальною;
- в) щоб прославитися;
- г) щоб заробити гроші.

8. Кому належить перший переклад Біблії сучасною українською мовою?

- а) І. Котляревському;
- б) Т. Шевченко;
- в) П. Кулішу;
- г) П. Тичіні;
- д) М. Рильському.

9. Хто є головним персонажем Корану?

- а) Муса;
- б) Аллах;
- в) Мухаммед;
- г) Соломон;
- д) Сулейман.

10. Складовою частиною чого є П'ятикнижжя (Тора) ?

- а) Нового Заповіту;
- б) Старого Заповіту;
- в) Вед;
- г) Євангелія;
- д) Корану.

11. Які з священних книг людства, складаються з поетичних гімнів ?

- а) Веди;
- б) Коран;
- в) Біблія;
- г) Євангеліє;
- д) Аджурведа.

12 . Як називаються тексти, які не визнаються церквою канонічними?

- а) неправдивими;
- б) апокрифами;
- в) злими;
- г) повчальними;
- д) непотрібними.



Розділ III. «Античність».

Варіант 1

1. Що спричинило Троянську війну

- а) викрадення Єлени;
- б) викрадення яблука;
- в) зрада Єлени.

2. Хто був покровителькою ахейців?

- а) Афродіта;
- б) Артеміда;
- в) Гера;
- г) Афіна;

3. Кому Паріс присудив яблуко з написом «найгарнішій» ?

- а) Артеміді;
- б) Афродіті;
- в) Гері;
- г) Афіні;

4. З чиєї волі діялося усе на Землі?

- а) Посейдона;
- б) Геракла;
- в) Зевса;
- г) Паріса;

5. Яке вразливе місце було в Ахіллеса?

- а) п'ята;
- б) серце;
- в) око;
- г) вухо;
- д) тулуб.

6. Що ахейці принесли у дар троянцям?

- а) золото;
- б) віслиюка;
- в) коня;
- г) слона;
- д) бурштин.

7. З чим пов'язаний троянський цикл міфів?

- а) з подіями у Трої;
- б) із загибеллю Ахіллеса;
- в) з коханням Паріса;
- г) з протиборством Гектора і Ахіллеса.

8. Хто з богів був покровителем війни?

- а) Діоніс;
- б) Гектор;
- в) Арес;
- г) Зевс;
- д) Гера.

9. Не вершині якої гори жили давньогрецькі боги?

- а) Олімп;
- б) Крит;
- в) Карпати;
- г) Кавказ;
- д) Тібет.

10. Хто скував меч для Ахіллеса?

- а) Зевс;
- б) Гермес;
- в) Гефест;

11. Джерелом для якого твору стали міфи троянського циклу?

- а) «Прометей закутий»;
- б) «Іліада»;

- в) «Метаморфози»;
- г) «Історія Еллади»;
- д) «Антигона».

12. Чому Ахіллес погодився взяти участь у війні проти Трої?

- а) хотів стати героєм;
- б) хотів завоювати Трою;
- в) хотів слави;
- г) за велінням Зевса;
- д) ходів помститися за загибель Патрокла.

Варіант 2

1. Чий зухвалий вчинок привів до загибелі Трої?

- а) Ахіллеса;
- б) Паріса;
- в) Зевса;
- г) Гектора;

2. Хто був покровителем троянців?

- а) Посейдон;
- б) Ахіллес;
- в) Зевс;
- г) Артеміда;
- д) Гера.

3. Чию дружину викрав Паріс?

- а) Ахіллеса;
- б) Нестора;
- в) Менелая;
- г) Гектора;

4. Від чиєї стріли загинув Ахіллес?

- а) Гектора;
- б) Паріса;
- в) Одиссея;

- г) Посейдона;
- д) Одісея.

5. Як звали дочку-пророчицю царя Пріама?

- а) Касіопея;
- б) Єлена;
- в) Касандра;
- г) Ксантіпа;
- д) Афіна.

6. Як звали найвродливішу з усіх смертних жінок?

- а) Афродіта;
- б) Єлена;
- в) Вероніка;
- г) Афіна;
- д) Касандра.

7. Хто виховував Ахіллеса?

- а) кентавр Хірон;
- б) кіклоп Хірон;
- в) володар Аїду;
- г) Посейдон;
- д) Гефест.

8. Як покарав Єлену Менелай?

- а) розлучився з нею;
- б) стратив її;
- в) пробачив;
- г) посадив у в'язницю;
- д) відправив у монастир.

9. Яка богиня була покровителькою кохання?

- а) Гера;
- б) Артеміда;
- а) Афродіта;

- г) Касандра;
- д) Персефона.

10. Що не поділили між собою Гера, Афродіта й Афіна?

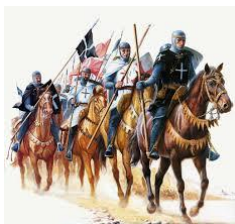
- а) славу;
- б) яблуко;
- в) коханого;
- г) золото;
- д) прикраси.

11. Як загинув Гектор?

- а) його скинули у прірву;
- б) його вбили ахейці;
- г) загинув у двобої з Ахіллесом;
- д) від прокляття.

12. Для кого стали невичерпним джерелом давньогрецькі міфи?

- а) для троянців;
- б) для поетів;
- в) для ахейців;
- г) для мореплавців;
- д) для митців різних народів і часів.



Розділ IV.

«Середньовіччя».

Варіант 1

1. Хто написав поезію «Печаль на яшмовому ганку»?

- а) Ду Фу;
- б) Лі Бо ;
- в) Омар Хайям;
- г) Гафіз;
- д) Шота Руставелі.

2. Хто такі ваганти?

- а) манрівні клірики, студенти;
- б) збіднілі лицарі;
- в) розбійники;
- г) послідовники Робіна Гуда;
- д) волоцюги.

3. Яку назву мають твори Омара Хайяма?

- а) газелі;
- б) любовна лірика;
- в) рубайї;
- г) касиди;
- д) оди.

4. Кого називали автором «Математичного трактату»?

- а) О.Хайяма;
- б) Ду ФУ;
- в) Гафіза;
- г) Піфагора;
- д) Лі Бо.

5. Хто такі провансальські середньовічні поети?

- а) ваганти;
- б) скоморохи;
- в) трубадури;
- г) менестрелі;

6. Як закінчується «Пісня про Роланда»?

- а) загибеллю Роланда;
- б) стратою Ганелона;
- в) уславленням героїв;
- г) оспівуванням перемоги;
- д) жалобою за загиблими.

7. Хто виконував французький героїчний епос?

- а) жонглери;
- б) бандуристи;
- в) шпільмани.;
- г) менестрелі;
- д) школярі.

8. Проти кого («Піснею про Роланда») пішов у похід Карл Великий?

- а) проти Італії;
- б) проти Іспанії;
- в) проти Росії;
- г) проти Німеччини;
- д) проти троянців.

9.Хто з поетів зробив найбільший внесок у розвиток жанру рубаї?

- а) Гафіз;
- б) Лі Бо;
- в) Данте;
- г) Омар Хайям;
- д) Пушкін.

10.Які риси характеру мав граф Роланд (твір «Пісня про Роланда») ?

- а) злий, підступний;
- б) гордий, свавільний;
- в) запальний і веселий.;
- г) добрий і мрійливий;
- д) сміливий і відданий.

11.Хто з поетів є представником золотої доби персько-таджицької лірики?

- а) Ду Фу;
- б) Омар Хайям;
- в) Ш. Петефі.;
- г) Шота Руставелі;
- д) Данте.

12. Хто з героїв «Пісні про Роланда» є ідеалом державної мудрості?

- а) Ганелон;
- б) Олів'єр;
- в) Карл;
- г) Роланд;
- д) Ахіллес.

Варіант 2**1. Якою мовою написані вірші Омара Хайяма?**

- а) мовою суахілі;
- б) китайською;
- в) пушту;
- г) грецькою;
- д) мовою фарсі.

2. Які середньовічні поети писали канцони і сервенти?

- а) китайські поети;
- б) трубадури;
- в) розумні поети;
- г) менестрелі;
- д) класики.

3. Прихильником якого вчення був Лі Бо?

- а) даосизму;
- в) конфуціанства;
- в) християнства;
- г) буддизму;
- д) іудаїзму.

4. Кому належить вірш «Пісня про хліб і шовк»?

- а) О. Хайяму;
- б) О. Пушкіну;
- в) Ду Фу;

- г) Лі Бо;
- д) Г. Гейне.

5. Кого називали «вулканом поезії»?

- а) Лі Бо;
- б) Омара Хайяма;
- в) Р. Кіплінга;
- г) О. Пушкіна;
- д) Ш. Руставелі.

6. Яку назву мав меч Роланда?

- а) Джойз;
- б) вірний товариш;
- в) переможець ворогів;
- г) гроза ворогів;
- д) Дюрендаль.

7. Кого послали послом франків до Сарагоси у «Пісні про Роланда»?

- а) Ганелона;
- б) Роланда;
- в) Олів'єра ;
- г) Карла;
- д) зброєносця.

8. Якому народу належить «Пісня про Роланда»?

- а) іспанському;
- б) китайському;
- в) литовському;
- г) французькому;
- д) індійському.

9. Де з'явилася лірика вагантів?

- а) в Азії;
- б) У Східній Європі;
- в) у Західній Європі;

- г) у Китаї;
- г) в Африці.

10. Який реальний факт покладено в основу «Пісні про Роланда»?

- а) Похід до Іспанії Карла Великого;
- б) опір Іспанців;
- в) битва рицарів;
- г) змова проти Карла;
- д) зрада Роланда.

11. Якому королю служив Роланд (за твором «Пісня про Роланда?»)

- а) Артуру;
- б) Сигізмунду;
- в) Карлу;
- г) Петру I;
- д) султану Сулейману.

12. Хто з героїв твору «Пісня про Роланда» був кращим другом головного героя?

- а) Ганелон;
- б) Олів'єр;
- в) Сигізмундо;
- г) Карл;
- д) зброносець Карла.



Розділ V.

«Відродження».

Сонети Данте, Ф. Петрарки, В. Шекспіра.

Варіант 1

1. Яку назву мав театр В. Шекспіра?

- а) «Атлас»;
- б) «Глобус»;
- в) «Атлант»;
- г) «Ровесник»;
- д) «Посейдон».

2. Як звали героїню ліричних творів Ф. Петрарки?

- а) Люсьєна;
- б) Анна;
- в) Лаура;
- г) Беатріче;
- д) Єлена.

3. Що означає слово «Ренесанс» у перекладі з французької?

- а) занепад;
- б) розквіт;
- в) буяння;
- г) доброта;
- г) зразок.

4. Де розпочалася доба Відродження?

- а) у Німеччині;
- б) в Англії;
- в) в Італії;
- г) у Литві;
- д) в Африці.

5. Яку назву носила збірка віршів Ф. Петрарки?

- а) «Книга пісень»;
- б) «Сонети»;
- в) «Вірші про кохання»;
- г) «Книга віршів»
- д) «Збірка заклинань»

6 Який ліричний жанр увічнив ім'я Ф. Петрарки?

- а) ліричний вірш;
- б) сонет;
- в) мадригал;
- г) ода;
- д) патріотична пісня.

7. Кого з поетів називали останнім поетом Середньовіччя і першим поетом доби «Відродження»?

- а) Данте;
- б) Петрарку;
- в) Ду Фу;
- г) Лі Бо;
- д) Шекспіра.

8. Яку добу в літературі вважають добою гуманізму?

- а) Середньовіччя;
- б) Ренесанс;
- в) античність;
- г) Модернізм;
- д) Давні часи.

9. У якому місті Ф. Петрарку увінчали лавровим вінком?

- а) у Римі;
- б) в Парижі;
- в) У Венеції;
- г) в Києві.

10. Кому присвятив свої сонети Данте?

- а) Лаурі;
- б) Офелії;
- в) Беатріче;
- г) Єлені;
- д) Розамунді.

11. Коли жив і творив Данте?

- а) у XIII-XIVст.;
- б) у XX ст.;
- в) у XIV-XVст.

12. Які ідеали втілено в сонетах Ф. Петрарки?

- а) ідеали краси;
- б) ідеали вірності;
- в) ідеали жіночості;
- г) ідеали заможності;
- г) ідеали пропорційності.

Варіант 2**1. Де народився Шекспір?**

- а) у Стратфорд-на-Ейвоні;
- б) у Лондоні;
- в) у Парижі;
- г) в Мадриді;
- д) в Києві.

2. Як називають жінку, про котру йдеться у сонетах В. Шекспіра?

- а) Загадкова Дама;
- б) Смаглява леді;
- в) Королева Мрія;
- г) принцеса марень;
- д) білява леді.

3. Що означає слово «гуманізм»?

- а) людяний;
- б) веселий;
- в) сердечний;
- г) добрий;
- д) неслухняний.

4. Де виник сонет?

- а) в Італії;
- б) в Німеччині;
- в) в Англії;
- г) в Україні;
- д) в Іспанії.

5. Яка доба стала ідеалом Відродження?

- а) епоха Середньовіччя;
- б) Античність;
- в) гуманістична;
- г) прадавні часи;
- д) темна доба.
- д) бароко.

6. Скільки частин має «Канцон'єре» Ф. Петрарки?

- а) одну;
- б) дві;
- в) чотири;
- г) 8;
- д) 12.

7. За який твір Петрарку увінчали лавровим вінком?»

- а) зб. «Ліричні дописи»;
- б) поему «Реквієм»;
- в) автобіографію «Лист до нащадків»;
- г) тритомник «Лірика»
- д) зб. «Канцон'єре»

8. Яким за жанром є головний твір Данте?

- а) роман;
- б) комедія;
- в) поема;
- г) трагедія;
- д) ода.

9. Яке справжнє ім'я батька Ф. Петрарки?

- а) Петракко;
- б) Петрарка;
- в) Данте;
- г) Ганелон;
- д) Іван.

10. Які почуття утілено в сонетах Данте?

- а) краса кохання;
- б) вірність дружбі;
- в) засудження зла;
- г) оспівування дружби;
- д) боротьба з ворогами.

11. Який з цих творів належить Данте?

- а) «Канцон'єре»;
- б) «Божественна трагедія»;
- в) байки;

12. Якими є основні теми сонетів В. Шекспіра?

- а) вірність і зрада;
- б) любов і зрада;
- в) перемога над ворогами;
- г) сміливість і перемога;
- д) дружба і кохання.



Роман М. де Сервантеса «Дон Кіхот»

Варіант 1

1. Де народився М. де Сервантес?

- а) у Франції;
- б) В Іспанії;
- в) В Україні.;
- г) на Криті;
- д) в Африці.

2. Де М. Сервантес почав писати твір «Дон Кіхот»?

- а) у в'язниці;
- б) у полоні;
- в) на службі у кардинала;
- г) у Польщі;
- д) у королівському палаці.

3. Що призвело до божевілля Дон Кіхота?

- а) злидні;
- б) перечитав лицарських романів;
- в) невміння відокремлювати ідеали від дійсності.;
- г) захоплення Дульсінеєю;
- д) ворожнеча з королем.

4. Кого Дон Кіхот прийняв за велетнів?

- а) селян;
- б) пастушка;
- в) вітряки;
- г) водокачку;
- д) свій будинок.

5. Хто висвятив Дон Кіхота у лицарі?

- а) Санчо Панса;
- б) принц;
- в) корчмар;
- г) король;
- д) Дульсінея.

6. Як звали кохану Дон Кіхота?

- а) Дульсінея;
- б) Джульєтта;
- в) Маргарита;
- г) Єлена;
- д) Афродіта.

7. Як віддячили галерники Дон Кіхоту за звільнення?

- а) уславили його;
- б) побили камінням;
- в) пішли своєю дорогою;
- г) віддали катові;
- д) зв'язали його.

8. Перед ким проголошує свою промову про «золоту добу» Дон Кіхот?

- а) перед корчмарем;
- б) перед вітряками;
- в) перед козопасом;
- г) перед в'язнями;
- д) перед королем.

9. Як назвав дав Дон Кіхота Санча Панса?

- а) мудрий гідальго;
- б) лицар сумного образу;
- в) добрий лицар;
- г) лицар Дульсінеї;
- д) хоробрий гідальго.

10. Про що мріяв Санчо Панса?

- а) про кохання;
- б) виграти у карти;
- в) про золото;
- г) купити палац;
- д) стати губернатором острова.

11. Чому Дон Кіхот потрапляв у кумедні і сумні ситуації?

- а) через дурість;
- б) через невихованість;
- в) вважав реальні речі зачарованими;
- г) хотів помріяти;
- д) був зухвалим.

12. Яким є образ Дона Кіхота?

- а) задиркуватим;
- б) типовим;
- в) середньовічним;
- г) недосконалим;
- д) вічним.

Варіант 2.**1. За якої доби писав свої твори М. де Сервантес?**

- а) Середньовіччя;
- б) сучасної;
- в) Античності;
- г) Відродження;
- д) давніх часів.

2. У чому звинуватили Сервантеса, ув'язнивши його?

- а) у зраді;
- б) у казнокрадстві;
- в) у неповазі до влади;
- г) у бійці;

д) у прихильності до ворогів.

3. Що правило Дон- Кіхоту за шолом?

- а) каструля;
- б) казанок;
- в) капелюшок;
- г) миска;
- д) стакан.

4. Що пообіцяв Дон Кіхот Санчо за згоду стати його зброєносцем?

- а) висвятити його у лицарі;
- б) дати йому золото;
- в) зробити його губернатором острова;
- г) висвятити його у лицарі;
- д) знайти йому дружину.

5. Як називали середньовічного збіднілого дворянина?

- а) графом;
- б) царем;
- в) ідеалістом;
- г) ідальго(гідальго) ;
- д) міщанином.

6. Як звали коня Дон Кіхота?

- а) Буцефал;
- б) Орлик;
- в) Росінант;
- г) Алмаз;
- д) Вірний друг.

7. Про що благав небо урятований Дон Кіхотом пастушок?

- а) послати йому гроші;
- б) покарати рятівника;
- в) вбити рятівника;
- г) віддячити йому грішми;

д) врятувати його.

8. На кому їздив верхи зброносець Дон Кіхота?

- а) на шкапі;
- б) на слоні;
- в) на коні;
- г) на віслиюкові;
- д) на машині.

9. Пародією на що був роман Сервантеса?

- а) на античні трагедії;
- б) на любовні романи;
- в) на вірші;
- г) на пісні;
- д) на лицарські романи.

10. Ким вважали Дон Кіхота люди, котрих він зустрічав?

- а) лицарем;
- б) божевільним;
- в) героєм;
- г) правителем країни;
- д) китайським мандарином.

11. Чим були, на думку Санчо Панси, чисельні зірки?

- а) привидами;
- б) чарівниками;
- в) злодіями;
- г) просто зірками;
- д) веселими селянами.

12. Які заняття найбільше любляв Дон- Кіхот?

- а) лицарські турніри;
- б) працю у полі; в) роботу у своєму замкові;
- г) читання лицарських романів;
- д) спів у хорі.



Трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»

Варіант 1

1. За якої Доби творив В. Шекспір?

- а) Античності;
- б) сучасної;
- в) Середньовіччя;
- г) Відродження;
- д) давніх часів.

2. Що є символом гармонії у трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»?

- а) краса;
- б) помста;
- в) добро;
- г) дружба;
- д) кохання.

3. В якому місті розгортаються події трагедії В. Шекспіра?

- а) У Вероні;
- б) в Генуї;
- в) у Києві;
- г) в Парижі;
- д) в Греції.

4. Який основний конфлікт зображено у трагедії?

- а) кохання героїв;
- б) ворожнеча двох родин;
- в) зрада Лаерта;
- г) загибель Меркуціо;

д) ненависть Лоренцо.

5. Хто такий Тібальт?

- а) коханий Джульєтти;
- б) друг Ромео;
- в) син герцога;
- г) брат Ромео;
- д) брат Джульєтти;

6. В кого був закоханий Ромео до зустрічі з Джульєттою?

- а) у Розмарі;
- б) у Розалінду;
- в) в Офелію;
- г) в матір Джульєтти;
- д) в Єлену.

7. В якому місті довелося переховуватися Ромео?

- а) у Мантуї;
- б) на Сицилії;
- в) в Ароні;
- г) в Києві;
- д) на Криті.

8. Як звали друга Ромео?

- а) Бенволіо;
- б) Тібальт;
- в) герцог;
- г) Меркуціо;

9. За що герцог Ескал засудив Ромео на вигнання?

- а) за кохання до Джульєтти;
- б) за зраду коханню;
- в) за сварку з Парісом
- г) за вбивство Тібальта;
- д) за втечу з міста.

10. Коли Ромео і Джульєтта поклялися одне одному у коханні?

- а) на балу;
- б) у церкві;
- в) на головній площі міста;
- г) у склепі;
- д) при зустрічі на балконі; в) на головній площі міста.

11. Хто повідомив Ромео про те, що Джульєтта померла?

- а) Бенволіо;
- б) нянька Джульєтти;
- в) Бальтазар;
- г) герцог;
- д) батько Джульєтти.

12. Що сталося з героями у фіналі трагедії?

- а) вони одружилися;
- б) вони жили щасливо;
- в) вони виїхали в до іншої країни.
- г) вони покінчили життя самогубством;
- д) їх стратили.

Варіант 2.**1. Кого звеличували митці доби Відродження у своїй творчості?**

- а) Людину;
- б) Бога;
- в) Всесвіт;
- г) короля;
- д) закоханих

2. Чому протиставлено кохання головних героїв трагедії?

- а) дружбі і коханню;
- б) владі герцога;
- в) релігійним чварам;
- г) ворожнечі родин;

д) владі герцога.

3.Що лягло в основу трагедії «Ромео і Джульєтта»?

- а) пісня;
- б) міф;
- в) реальні події XVI ст.
- г) розповідь у літопису;
- д) легенда XIVст.;

4.Де відбувається перша зустріч головних героїв твору?

- а) у лісі;
- б) на балконі;
- в) на святі в будинку Капулетті;
- г) в церкві;
- д) на балу у Монтеккі.

5. За кого хотіли віддати заміж головну героїню її батьки?

- а) за Паріса;
- б) за Ромео;
- в) за герцога;
- г) за сина герцога;
- д) за селянина.

6. Що стало причиною вбивства Тібальта?

- а) смерть Меркуціо;
- б) кохання до Джульєтти;
- в) ненависть до Капулетті;
- г) суперечка з сином герцога;
- д) розчарування у друзях.

7.Скільки років було Джульєтті, коли вона познайомилася з Ромео?

- а) 13;
- б) 14;
- в) 15;
- г) 8.

8. Що зробив Меркуціо, коли помирав?

- а) станцював;
- б) прокляв Монтеккі;
- в) благословив шлюб закоханих;
- г) замислився над словами герцога;
- д) прокляв обидві родини.

9. Що загрожувало Ромео за вбивство Тібальта?

- а) страта;
- б) вигнання;
- в) шлюб з нелюбою;
- г) великий штраф;
- д) винагорода.

10. Як Джульєтті збирається врятуватися від шлюбу з Парісом?

- а) хоче втекти;
- б) хоче зізнатися батькам;
- в) хоче розповісти все герцогу;
- г) збирається втекти до коханого
- д) хоче випити чудодійне зілля.

11. Кого Лорецо відправив з листом для Ромео?

- а) монаха;
- б) Бенволіо;
- в) Паріса;
- г) зброєносця герцога;
- д) свого племінника.

12. Що стало з батьками Ромео і Джульєтті у фіналі трагедії?

- а) вони всі загинули від рук вбивці;
- б) вони померли ;
- в) вони виїхали;
- г) їх нагородили;
- д) вони помирилися



Розділ VI.

Бароко

1. Як перекладається з італійської слово «бароко»?

- а) розквіт науки;
- б) той, що милий серцю;
- в) занепад мистецтва;
- г) дивний, химерний;
- д) мушля неправильної форми.

2. Які риси притаманні літературі бароко?

- а) ірраціоналізм;
- б) прагнення уразити читача пишним барвистим стилем;
- в) гуманне ставлення до влади
- г) чіткий поділ на жанри;
- д) оспівування кохання.

3. Яка тема була провідною в літературі Бароко?

- а) зображення контрастності життя, його різноманітності та скороминучості;
- б) оспівування краси природи і людини;
- в) зображення ідей Середньовіччя та життя людей того періоду;
- г) зображення радості і краси земного життя;
- д) зображення вірної дружби.

4. В якій країні народився Дж. Донн?

- а) в Угорщині;
- б) в Німеччині;
- в) у Франції;
- г) в Англії;
- д) в Іспанії.

4. Чим займався Дж. Донн?

- а) писав вірші і романи;
- б) мандрував Європою;
- в) працював суддею;
- г) писав вірші і проповідував;
- д) малював картини.

5. Між чим відбувається зустріч у сонеті Дж. Донна «Щоб мучить мене...»?

- а) між закоханими;
- б) між юнаком і дівчиною»;
- в) між двома стихічми;
- г) між днем і ніччю;
- д) між сходом і заходом.

6. Як автор 19 сонету ставиться до любові?

- а) несеавидить це почуття;
- б) кличе це почуття;
- в) відноситься байдуже;
- г) не розуміє почуття любові;
- д) кляне і восхваляє.

7. Який прийом широко використовує Дж. Донн у 19 сонеті?

- а) антитезу;
- б) анафору;
- в) уособлення;
- г) порівняння;
- д) діалог.

8. До якого циклу включено сонет Дж. Донна «Щоб мучить мене...» ?

- а) «Сонети про кохання»;
- б) «Любовні сонети»;
- в) «Священні сонети»;
- г) «Канцон'єре»;

д) «Божественна комедія».

9. Що зневажав автор сонету?

- а) любов;
- б) людей;
- в) жінок;
- г) небеса;
- д) все живе.

10. У чому велич автора сонету «Що мучить мене»?

- а) у дружбі з багатіями;
- б) у коханні до Лаури;
- в) у малім;
- г) у доброму ставленні до людей;
- д) у вірі в велич людини.

11. Які дні, на думку Дж. Донна, принесуть йому спасіння?

- а) дні страху;
- б) дні веселощів;
- в) сумні дні;
- г) дні гніву;
- д) дні забуття.

12. Якою є основна тема циклу «Священні сонети»?

- а) усвідомлення людиною власної величі;
- б) уславлення найкращого з почуттів людини – кохання;
- в) оспівування дружби;
- г) приреченість людини;
- д) усвідомлення невідворотності смерті і подолання страху перед нею.

Розділ VII.

«Класицизм».

Комедія Ж.Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич»



Варіант 1

1. Як називали добу Класицизму у Франції?

- а) «доба Мольєра»;
- б) «доба Расіна»;
- в) «золота доба»;
- г) прекрасна доба;
- д) золоті дні.

2. Яке мистецтво вважалося взірцем досконалості за Класицизму?

- а) сучасне;
- б) Античність;
- в) бароко
- г) Відродження;
- д) веселе.

3. Творцем чого вважають Мольєра?

- а) лірики;
- б) романтичної поезії;
- в) низької комедії;
- г) коралових намист;
- д) високої комедії;

4. За якими законами створено комедію «Міщанин-шляхтич»?

- а) бароко;
- б) реалізму;
- в) античності;
- г) класицизму;
- д) водевілю.

5. Яким було справжнє ім'я Мольєра?

- а) Ж.Б. Поклен;
- б) Ж.Б. Мольєр;
- в) Корнель;
- г) Расін;
- д) В. Шекспір.

6. Хто був головним героєм твору «Міщанин-шляхтич»?

- а) граф Дорант;
- б) пані Журден;;
- в) герцог Анжуйський;
- г) Клеонт;
- д) пан Журден.

7. Чого, на думку пана Журдена, не вистачає його доньці?

- а) багатства;
- б) порядного чоловіка;
- в) золота;
- г) друзів;
- д) титула.

8. Від чийого імені Дорант передає маркізі Дорімені подарунки?

- а) від свого;
- б) від імені пана Журдена; в) від імені незнайомця;
- г) від імені короля;
- д) від імені Ніколь.

9. Хто така Люсіль?

- а) донька пана Журдена;
- б) служниця Журдена;
- в) наречена Журдена;
- г) дружина графа Доранта;
- д) подруга пані Журден.

10. Кого кохає Ков'єль?

- а) Люсіль;
- б) Дорімену;
- в) Ніколь;
- г) пані Журден
- г) царицю.

11. Ким за походженням був пан Журден?

- а) графом;
- б) буржуа;
- в) селянином;
- г) королем;
- д) лицарем.

12. Проти чого спрямований сатиричний удар твору Мольєра?

- а) дворянства;
- б) проти аристократії;
- в) проти духовенства;
- г) проти короля;
- д) проти жінок.

Варіант 2**1. В якій країні найбільшого розквіту досягла доба Класицизму?**

- а) у Франції;
- б) в Італії;
- в) в Німеччині;
- г) в Африці;
- д) у Греції.

2. Яке правило діяло у драматургії класицизму?

- а) трьох відповідностей;
- б) трьох розбіжностей;
- в) двох закоханих;
- г) чотирьох закономірностей

д) трьох єдностей.

3. Яку назву носив театр. Який відкрив Мольєр?

- а) «Блискучий»;
- б) «Глобус»;
- в) «Гамлет»;
- г) «Сучасник»;
- д) «Атлант».

4. Де відбуваються події твору «Міщанин-шляхтич»?

- а) у Греції;
- б) в Марселі;
- в) у Берліні;
- г) у Парижі;
- д) в Україні.

5. До якого жанру відноситься твір «Міщанин-шляхтич»?

- а) трагедії;
- б) комедії;
- в) лірики;
- г) роману;
- д) піднесеної комедії.

6. Про що мріяв пан Журден?

- а) навчитися співати;
- б) розбагатіти;
- в) стати домовласником;
- г) стати дворянином;
- д) виїхати з країни.

7. Хто з героїв твору є утіленням здорового глузду?

- а) Клеонт;
- б) Журден;
- в) Ніколь;
- г) Люсіль;

д) Дорімена.

8. Про що постійно сперечаються вчителі пана Журдена?

- а) про гроші;
- б) про красу;
- в) про важливість своєї праці;
- г) про владу.

9. Який персонаж не є дійовою особою твору «Міщанин-шляхтич»?

- а) Ков'єль;
- б) Ніколь;
- в) пані Журден;
- г) Дорант;
- д) Марсилій.

10. Який титул отримав Журден після вдової посвяти?

- а) мамамуші;
- б) маркіза;
- в) мушмули;
- г) султана;
- д) веселого чоловіка.

11. Що висміює Мольєр у творі «Міщанин-шляхтич»?

- а) злі наміри героїв;
- б) брехливість;
- в) тупість;
- г) вороже ставлення до сусідів;
- д) пристрасть до всього дворянського;

12. Яким чином Мольєр розкриває характери своїх героїв?

- а) через їхні дії;
- б) через діалоги;
- в) через монологи героїв;
- г) через їхнє ставлення один до одного;
- д) через зображення кохання.



Розділ VIII.

«Просвітництво».

1. Як називали філософів і письменників XVIII століття?

- а) ученими;
- б) мислителями;
- в) географами;
- г) священниками;
- д) просвітителями.

2. Що вважалося найголовнішим за доби Просвітництва?

- а) культ науки;
- б) культ літератури;
- в) культ розуму;
- г) культ краси;
- д) культ практичних досліджень.

3. Який вислів був гаслом доби Просвітництва?

- а) «Розум править світом!»;
- б) «Гроші правлять світом»;
- в) «Думки правлять світом»;
- г) «Ідеї правлять світом»;
- д) «Мораль править світом».

4. Хто з письменників не відносився до доби Просвітництва?

- а) Дідро;
- б) Руссо;
- в) Вольтер;
- г) Мольєр;
- д) Ф, Шиллер.

5. Яка наука займала головне місце у духовному житті суспільства за доби Просвітництва?

- а) географія;
- б) філософія;
- в) математика;
- г) етика;
- д) логіка.

6. Як називають XVIII століття?

- а) століттям Шекспіра;
- б) століттям Дідро;
- в) століттям вчених;
- г) століттям Руссо;
- д) століттям Вольтера.

7. Що є переважним для просвітницького класицизму?

- а) принцип раціоналізму;
- б) принцип наслідування доби Ренесансу;
- в) возвеличення правителя;
- г) возвеличення почуттів;
- д) возвеличення краси.

8. Який з літературних напрямів був головним за доби Просвітництва?

- а) Бароко;
- б) модернізм;
- в) неокласицизм;
- г) сентименталізм;
- д) реалізм.

9. Яку роль просвітники відводили літературі?

- а) виховну;
- б) розважальну;
- в) головну;

- г) інформаційну;
- д) просвітительську.

10. Яку книгу називали «Біблією нового часу»?

- а) збірку творів Дідро;
- б) Енциклопедію;
- в) твір Д.Дефо «Пригоди Робінзона Крузо»;
- г) Словник географічних назв;
- д) Філософський трактат.

11. В якій країні поширилися ідеї Просвітництва?

- а) в Англії;
- б) в Німеччині;
- в) у Франції;
- г) в Іспанії;
- д) в Україні.

12. хто з названих діячів був енциклопедистом?

- а) Д. Дефо;
- б) Вольтер;
- в) ДЖ. Свіфт;
- г) Дідро;
- д) Корнель.



Розділ XIX «Сучасна література»

Джонатан Бах « Чайка Джонатан Лівінгстон»

Варіант 1.

1. Потомком якого митця був Р. Бах?

- а) художника;
- б) композитора;
- в) співака;
- г) продюсера;
- д) балетмейстера.

2. Кого зустрів на небесах головний герой?

- а) чайок-однодумців;
- б) пінгвінів -ворогів;
- в) альбатросів-провідників;
- г) вірних друзів;
- д) свого батька.

3. Чого хотів досягти головний герой твору?

- а) гарно ловити рибу;
- б) уміння домогтися найбільшої швидкості у польоті;
- в) домогтися захоплення і поклоніння Зграї;
- г) перемоги над ворогами;
- д) вірності у коханні.

4. Чи оцінила зграя досягнення Джонатана?

- а) так;
- б) ні;
- в) зграї було байдуже;
- г) зграя про це не думала;
- д) вона поставилася до цього ворожо.

5.Що вважали небесні чайки справою свого життя?

- а) красиве життя;
- б) конкурування один з одним;
- в) дізнаватися про таємниці польотів;
- г) службу ватажкові;
- д) любов до моря.

6.Які якості допомогли головному герої досягти досконалості?

- а) мужності і сміливості;
- б) вдачі і зраді;
- в) заздрості і злобі;
- г) почуттю кохання;
- д) веселому характеру.

7. Як Джонатан пояснив своїм учням повернення у Зграю?

- а) вважав, що кожен має право бути самим собою;
- б) хотів позмагатися з ватажком;
- в) своїм коханням ;
- г) своєю перемогою;
- д) хотів показати Зграї свою зверхність

8. Як поставилися у Зграї до появи Джонатана?

- а) вони сварилися з учнями героя;
- б) не звертали увагу на героя та його учнів;
- в) знову вигнали героя з рідних місць;
- г) призначили ватажком;
- д) нагородили орденом.

9. Чому Флетчер врізався у скелю під час польоту?

- а) рятував пташеня;
- б) тому щохотів вмерти;
- в) тому що його зрадили товариші;
- г) тому що втратив зір;
- д) тому що замислився.

10. Як звали наставника Джонатана?

- а) Мартін;
- б) Салліван;
- в) Чарлз;
- г) Петро;
- д) Бертран.

11. Чому Згряя хотіла вбити Джонатана?

- а) Вони вирішили, що він диявол;
- б) він посварився із старійшиною;
- в) він відмовився тренувати старійшину;
- г) він був зухвалим;
- д) він викрав гроші.

12. Хто став на місце Джонатана Лівінгстона?

- а) Мартін;
- б) Чарлз;
- в) Флетчер;
- г) Салліван;
- д) Чіанга.

Варіант 2**1. До якого жанру належить твір Р. Баха?**

- а) повість-притча;
- б) роман-притча;
- в) гумористичне оповідання;
- г) сатирична повість;
- д) памфлет.

2. Що означає для чайки зупинка у повітрі?

- а) щастя;
- б) ганьбу;
- в) блаженство;
- г) повернення додому;
- д) появу коханої.

3. Як вчинила згряя з Джонатаном?

- а) подякувала йому за мужність і наполегливість;
- б) вигнала його;
- в) вимагала зупинити польоти;
- г) звинуватила у зраді;
- д) попросила стати ватажком.

4. Що найбільше любив робити Джонатан?

- а) літати;
- б) відпочивати;
- в) полювати за рибою;
- б) спілкуватися з дівчатами;

д) вирішувати складні приклади.

5. Що вважав сенсом життя наставник Джонатана Лівінгстона?

- а) досягти досконалості і розповісти про це іншим;
- б) насолоджуватися їжею;
- в) боротися за владу у Зграї;
- г) заробити славу;
- д) заволодіти багатствами зграї..

6. Чому Джонатан сумував за Землею?

- а) хотів похизуватися успіхами;
- б) втомився від наставника;
- в) хотів поділитися правдою про польоту зі своєю зграєю;
- г) хотів побачити кохану;
- д) сумував за домівкою.

7. Кого зустрів Джонатан на Землі?

- а) Чіанга;
- б) Салі;
- в) Флетчера;
- г) Петра;
- д) Чарлза.

8. Що сталося через місяць після повернення Джонатана?

- а) чайки зненавиділи героя та його учнів;
- б) чайки почали цікавитися заняттями Джонатана;
- в) чайки так і не звертали увагу на героя;
- г) чайки вигнали Джонатана та його учнів;
- д) чайки вшанували їх квітами.

9. Чи повернувся до зграї Флетчер?

- а) так;
- б) ні;
- в) він пристав до іншої зграї;
- г) він одружився;

д) в нього з'явилися нові друзі.

10. Хто допоміг Флетчеру повернутися до життя?

- а) Мартін;
- б) Джонатан;
- в) Чарлз;
- г) Салі;
- д) Чіанг.

11. Скільки учнів з'явилося у головного героя?

- а) 5;
- б) 4;
- в) 6;
- г) жодного;
- д) 15.

12. Що сталося з головним героєм наприкінці твору?

- а) він зник у небесних просторах;
- б) він загинув;
- в) він продовжував тренувати своїх учнів;
- г) він перейшов до іншої зграї.

ЧАСТИНА II.

ЗАВДАННЯ НА ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТЕЙ

(Логічні пари)

1. Встановіть відповідність між пам'яткою та її приналежністю:

- | | |
|-----------|------------------|
| А. Коран; | 1) буддизм; |
| Б. Біблія | 2) індуїзм; |
| В. Веди | 3) християнство; |
| | 4) іслам |

(А4; Б3; В2)

2. Встановіть відповідність між твором і його автором:

- | | |
|-------------|---------------|
| А. Соломон; | 1) Коран; |
| Б. Мухамед; | 2) Біблія; |
| В. Матвій; | 3) Євангеліє. |
| Г. Мойсей. | |

(А2; Б1; В3)

3. Встановіть відповідність між твором та його автором:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| А. Горацій; | 1) «До Афродіти»; |
| Б. Сапфо»; | 2) «Сумні елегії»; |
| В. Назон; | 3) «Добре вмирати тому...» |
| Г. Тіртей. | 4) «До Мельпомени»; |

(А4; Б1; В2; Г3)

4. Знайдіть відповідність:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| А. Богиня кохання; | 1) Менелай; |
| Б. Правитель Трої; | 2) Пріам |
| В. цар Спарти; | 3) дружина Гектора; |
| Г. Андромаха. | 4) Афродіта . |

(А4; Б2; В1; Г3)

5. Встановіть відповідність між афоризмом та його значенням:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| А. Між Сцилою та Харібтою: | 1) предмет суперечки; |
| Б. Яблуко розбрату: | 2) передбачення, в яке не вірять; |
| В. Дар Касандри; | 3) підступний дар; |
| Г. Дари данайців; | 4) опинитися між ворожими силами. |

(А4; Б1; В2; Г3)

6. Між якими героями виникають любовні відносини у творі

«Міщанин-шляхтич»?

- | | |
|-------------|-----------------|
| А) Дорант; | 1) Люсіль; |
| Б) Ков'єль; | 2) Доримена; |
| В) Журден; | 3) Ніколь; |
| Г) Клеонт; | 4) пані Журден. |

(А2; Б3; В2; Г1)

7. Встановіть хронологічну послідовність між подіями в творі Мольєра.

- А) весілля Клеонта і дочки Журдена;
- Б) зустріч Журдена з учителями і кравцем;
- В) урочистий обід, на честь маркізи;
- Г) посвячення Журдена в «мамамуші»;

(Б; В; Г; А)

8. Встановіть відповідність між жанрами драматичних творів та їх ознаками у класицизмі.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) комедія; | А) високий; |
| 2) трагедія; | Б) піднесений; |
| 3) драма; | В) низький; |
| г) середній. | |

(1В, 2А; 3Г)

9. Установіть відповідність між літературним напрямом і його характерними рисами.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Пишний, барвистий стиль; | А) класицизм; |
| 2. Орієнтація на античність; | Б) бароко; |

3. Тяжіння до контрастів, складної метафоричності;
4. Нормативність мистецтва.

(1,3-Б; 2,4-А)

10. Розмістіть в хронологічній послідовності події в п'єсі Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».

- А) весілля Клеонта і дочки Журдена.
- Б) урочистий обід, влаштований Журденом в честь маркізи.
- В) посвята Журдена в «мамамуши».
- Г) зустріч Журдена з учителями.

(Г; Б; В; А)

11. Встановіть відповідність між автором та його твором.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. В. Шекспір; | А) «Тартюф»; |
| 2. Ж.Б. Мольєр; | Б) «Канцон'єре»; |
| 3. Петрарка; | В) «Божественна комедія»; |
| 4. Данте; | Г) «Приборкання норовливої». |

(1Г; 2А; 3Б; 4В).

12. Розмістіть в хронологічній послідовності події в п'єсі Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».

- А) весілля Клеонта і дочки Журдена.
- Б) урочистий обід, влаштований Журденом в честь маркізи.
- В) посвята Журдена в «мамамуши».
- Г) зустріч Журдена з учителями.

(Г; Б; В; А)

ЧАСТИНА ІІІ.

ЗАВДАННЯ НА ВСТАНОВЛЕННЯ АВТОРА ВИСЛОВЛЮВАННЯ.



Гомер «Іліада» та «Одіссея»

1. Гнів оспівай, богине, Ахілла, сина Пелея
Пагубний гнів, що лиха багато ахеям накоїв:
Душі славетних героїв навіки послав до Аїду
Темного, їх же самих він хижим лишив на поталу Псам і птахам (Автор)

2. ... все замінєш ти — батька і матір для мене,
Ти ж і за брата мені, і мій чоловік ти прекрасний. (Андромаха)

3. ... сором страшенний
Був би мені від троян і троянок у довгім одінні,
Як боягузом я став би далеко від бою ховатись. (Гектор)

4. Краще нехай я умру, хай пагорб землі мене вкриє,
Аніж почую твій зойк, як вестимуть тебе до полону! (Гектор)

5. Зевсе та інші боже, зробіть, щоб дитя моє любе
Стало таким же, як я, у троянському війську найкращим. (Гектор)

6. Так і між нами не буде любові, не бути ніяким
Клятвам нерушним, аж поки один з нас чолом не поляже. (Ахіллес)

7. Розуму в ньому немає. Ін схожий на дикого лева,
Що лиш на поклик могутньої сили й зухвалого духу
Напади чинить на людські тада, щоб поживу здобути.
Так же утратив Ахілл милосердя та навіть сором. (Гектор)

8. Батька свого спогадай, до богів подібний Ахілле!

Так же, як я, стоїть він на старості скорбнім порозі. (Пріам)

9. Син твій, старче, померлий до тебе вернувсь, як велів ти,—
Вже він на марах лежить. На світанку його ти побачиш
І повезеш. (Ахілл)

10. Горя завдав ти батькам, до ридань невимовних
Іх призивши, мені ж дав найбільш катувань ти жорстоких.
Не простягнув-бо до мене руки ти із смертного ложа,
Не заповів мені слова останнього, щоб пам'ятала. (Андромаха)

11. Не осоромив тебе, Телемаху, твій гість, у покоях
Сидячи цих, — несхибно у ціль я улучив, Недовго
Лук цей натягував я. Ще сила моя збереглася,
Марно мені женихи докоряють, даремно безчестять. (Одіссей)

12. Тож зачекай, Одіссею, щоб я тобі дав подарунки
Та ублагав земледержця щасливо додому вернути,
Син-бо йому я, і він гордий моїм називатися батьком.
Сам лиш один, як захоче, він може мене ізцілити. (Поліфем)



Ж.Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич»

1. Як легко переконують нас ті, кого ми любимо! (Клеонт)
2. Так, ззаду такий самий дурень, як і спереду. (Пані Журден)
3. Чесне слово, я й не підозрював, що ось вже близько сорока років говорю прозою. (Пан Журден)
4. Якщо б до його багатства та ще хоч трохи гарного смаку. (Учитель танців)
5. Ніяка етика мене не втримає: я бажаю казитися, скільки влізе, коли мене розбирає злість. (Пан Журден)
6. Я буду ненавидіти її з такою ж силою, з якою любив. (Клеонт)
7. Багато з радістю дали б мені в борг, але ви мійкращий друг, і я боявся, що ображу вас, коли візьму в когось іншого. (Граф Дорант)
8. Як легко переконують нас ті, кого ми любимо. (Клеонт)
9. Я привів людей. Щоб вдягнути вас під музику. Таке вбрання одягається, звичайно, з церемонією. (Кравець)
10. Ось що воно значить одягатися, як вдягаються вельможні особи. (Пан Журден)
11. Я не зможу додержуватися в господарстві порядку, якщо тут шведятиме така сила всякого люду. (Ніколь)
12. Пане, якщо дружина ваша захоче вислухати мене сам на сам, то я обіцяю вам, що вона дасть згоду на все. Що схочете. (Ков'ель)



М. де Сервантес «Дон Кіхот»

1. Я чув, що так звана Фортуна - це п'яна і безглузда молодичка до того ж ще сліпа: вона не бачить, що творить, і не знає, кого вона скидає, а кого звеличує . (Санчо Панса)

2. Ніякої Фортуни на світі немає, а все, що на світі діється, чи добре, чи ж погане, відбувається не випадково. (Дон Кіхот)

3. Ах, пане мій, та пошліть ви під три чорти всі ці клятви! ...Від них тільки шкода здоров'ю і на душі гріх. Санчо Панса)

4. Безлад в одязі є ознакою розслабленості духу, якщо тільки це не навмисна недбалість і розбещеність.(Дон Кіхот)

5. Якщо вже на те пішло, так я, звичайно, надам перевагу без всіляких кривлянь і церемоній хлібові з цибулею у себе вдома, ніж індичців гостях...(Санчо Панса)

6. Будь-який порок...таїть в собі особливу насолоду, але заздрість нічого не таїть в собі, крім прикрощів, ненависті і злоби.(Дон Кіхот)

7. Одна з ознак мудрості - не брати силою того, що можна взяти добром. (Дон Кіхот)

8. Немає такого нещастя, котре не зітер би з пам'яті час, і немає такого болю, який не припинила б смерть .. (Дон Кіхот)

9. Дивіться ж...не забудьте, що ви мені обіцяли щодо острова, а вже я з яким завгодно островом впораюсь. (Санчо Панса)

10. Коли я сплю, я не знаю ні страху, ні надій, ні праць, ні блаженств. Спасибі тому, хто винайшов сон. (Санчо Панса)

11.Одному Богу дано знати час і терміни, і для нього не існує ні минулого, ні майбутнього, для нього все степерішнє.(Дон Кіхот)

12. І хоч я знаю, що жінки базікають дурниці, а все-таки не слухають їх одні дурні.(Санчо Панса)



В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»

1. Сни вільні від брехні. (Ромео)
2. На жаль, кохання чарівне на вигляд,
А в дійсності – жорстоке й деспотичне! (Бенволіо) .
3. Ні, честю роду я клянусь, за сміх
Убити його, вважаю я,- не гріх! (Тібальт)
4. Взяли твій гріх мої уста з твоїх. (Джульєтта)
5. Зміни своє ім'я, зречуся батька;
Як ні, - то присягни мені в коханні. (Джульєтта)
6. Пробач мені, мій любий, і не думай,
Що мій порив палкий – це легковажність.
Мою любов відкрила темна ніч. (Джульєтта)
7. Ми вирішили, отче, що робити,
Та мусиш ти союз наш освятити,
Навік з'єднати шлюбом. (Ромео)
8. Поранено мене...
Чума, чума обом родинам вашим! (Меркуціо)
9. Той муж помер си все одно, що вмер:
Хоч він живий, але для вас він мертвий. (Мамка)
10. То слухай же, іди тепер додому,
Весела будь і згоду дай на шлюб. (брат Лоренцо)
11. О, добре їй – лихого бути не може.
Спить плоть її в гробниці Капулетті.
Душа ж її у янголів на небі. (Балтазар)
12. Цей порошок змішайте з рідиною
І випийте; й хоч ви би мали сили
Ще більш ніж двадцяттеро чоловік,-
Отрута ця вас стратить за хвилину. (Аптекарь)



Р. Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон»

1. Все ваше тіло від кінчика одного крила до кінчика іншого – це не що інше, як ваша думка, виражена у формі, доступній вашому зору. Розбийте ланцюга, що сковує вашу думку, і ви розіб'єте ланцюга, що сковує ваше

2. ...чому найважче справа - переконати вільного в тому, що він вільний і що він цілком здатний сам собі це довести, варто лише витратити трохи часу на тренування? (Джонатан)

3. Більшість чайок не обтяжує себе вивченням чогось більшого, ніж елементарні основи польоту. Відлетіти від берега на годівлю і повернутися – цього цілком достатньо. Адже для більшості має значення не політ, але тільки лише їжа.(Автор)

4. Чому ти не можеш поводитися, як всі ми? Чому ти не надаси польоти над водою пеліканам і альбатросам? (Мати) .

5. Чайки ніколи не літають у темряві. Родись ти, щоб літати в темряві, у тебе були б очі сови! (Голос)

6. А потім ще сто життів, перш ніж ми починаємо розуміти, що існує щось, зване досконалістю, і ще сто, поки ми переконуємося: сенс життя в тому, щоб досягти досконалості і розповісти про це іншим. Той же закон, зрозуміло, діє і тут: ми вибираємо наступний світ в злагоді з тим, чого ми навчилися в цьому (Салліван)

7. Щоб літати зі швидкістю думки або, кажучи інакше, літати куди хочеш, - почав він, - потрібно перш за все зрозуміти, що ти вже прилетів ... (Чіанг)

8. Якщо хто-небудь в змозі показати хоч одній живій душі на землі, як охопити оком тисячу миль, це напевно Джонатан Лівінгстон. (Салліван)

9. Літати - це зовсім не означає махати крилами, щоб переміщатися з місця на місце. Це вмє навіть ... навіть комар. (Флетчер)

10. Існує тільки один істинний закон - той, який допомагає стати вільним ... (Джонатан) .

11. Продовжуй пошуки самого себе - ось що тобі потрібно, намагайся кожен день хоч на крок наблизитися до справжнього всемогутнього Флетчера. Він - твій наставник. Тобі потрібно навчитися розуміти його і робити, що він тобі велить.(Джонатан)

12. Ну що ж, тоді не далекий час, коли я вирину з піднебесся на твоєму березі і покажу тобі деякі нові прийоми польоту! (Флетчер)

ВИСНОВОК.

Контроль знань, умінь, навичок учнів необхідний для виявлення рівня навченості школярів на кожному уроці, успішної організації диференційованого навчання; підкреслює виховну роль оцінки, яка дисциплінує учнів, привчає їх до регулярного праці.

Недарма В.А. Сухомлинський вважав, що найважливіше завдання перевірки і оцінки знань, умінь і навичок учнів - зміцнення у школярів оптимістичного сприйняття життя, праці, в першу чергу - навчального.

Вчитель може тільки тоді правильно організувати навчання, коли добре уявляє рівень знань, умінь і навичок учнів. Саме тому організація чітко спланованою, ретельно продуманої, гнучкою, неформальній системи контролю є одним з резервів підвищення ефективності процесу навчання. На сучасному етапі розвитку педагогіки найбільш прийнятною формою контролю є тест, який включає в себе і підсумковий, і поточний контроль. Практика довела, що тест є першим кроком оновлення системи контролю, що дозволяє досягати високих результатів при диференційованому навчанні, при вивченні матеріалу на більш високому рівні глибини і складності.



Список літератури:

1. Булах, І.Є. Історія розвитку та сучасний стан педагогічної тестології [Текст] / І.Є.Булах. – К. : ЦМК МОЗ України, 1994. – 21с.
2. Дем'яненко, О.О. Про методи оцінювання навчальних досягнень школярів з літератури і тести навчального призначення [Текст] / О.О. Дем'яненко // Зарубіжна література. – 2008. – №9. – С. 12-14.
3. Дем'яненко, О.О. Тестові завдання та їх використання на уроках [Текст] / О.О. Дем'яненко // Всесвітня література. – 2002. – №10. – С.54-55.
4. Дичківська, І.М. Інноваційні педагогічні технології [Текст] : навчальний посібник / І.М.Дичківська. – К. :
5. Конструювання тестів. Курс лекцій [Текст] : навч. посібник / Л.О.Кухар, В.П.Сергієнко. – Луцьк, 2010. – С.82-96.
6. Концепція літературної освіти (затверджено наказом МОН України від 26.01.2011 №58) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-331EB9DAC35A0/list-9cbf2d9326> .
7. Назарова, Т.С. Педагогические технологии : новый этап эволюции? [Текст] / Т.С.Назарова // Педагогика. – 1997. – №3. – С.23-28.
8. *Підручник Зарубіжна література 8 клас Волощук ,Слободянюк Київ Генеца 2016.- 288с.*
9. Ратушняк, О.М. Формування інтерпретаційної компетентності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : дис... канд. пед. наук : 13.00.02 [Рукопис] / Ратушняк Олександр Михайлович. — К. : Інститут педагогіки АПН України, 2009. – 231 с.
10. Ситченко, А. До поняття навчального проектування на уроках літератури [Текст] [Електронний ресурс] / А.Ситченко. – Режим доступу : <http://www.ukrlit.vn.ua/article1/1877.html>.
11. Сухомлинський В. О. Виховання любові до знань, до школи і вчителя. – [Електронний ресурс] В.О.Сухомлинський – Режими доступу:

Додаток
Відповіді

Розділ I.

Вступ. Теорія літератури.

1. г; 2.б. ; 3. г; 4. б; 5. б; 6. б; 7. в; 8. в; 9. б; 10. д; 11. а; 12. А.

Розділ II.

«Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»

Варіант 1.

1. б; 2.в; 3.а; 4.в; 5.б; 6.в; 7.в; 8.б; 9.д; 10.а; 11.б; 12.в.

Варіант 2.

1.а; 2.в; 3.б; 4.в; 5.а; 6.в; 7.а; 8.в; 9.в; 10.д; 11.а; 12.б.

Розділ III. Античність

Варіант 1.

1.а; 2.г; 3.б; 4.в; 5.а; 6.в; 7.а; 8.в; 9.а; 10.б; 11. Б; 12.д.

Варіант 2.

1.б; 2. а.; 3.в; 4.б; 5.в; 6.б; 7.а; 8.в; 9.а; 10.б; 11.г; 12.д.

Розділ IV. «Середньовіччя

Варіант 1.

1.б; 2.а; 3.в; 4. а; 5. в; 6.д; 7.а; 8.г; 9.а; 10. В; 11.б;12.в

Варіант 2.

1.в; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.в; 7.а; 8.в; 9.в; 10.а; 11. В; 12.б

Розділ V. Відродження. За сонетами Данте, Ф. Петрарки, В. Шекспіра

Варіант 1.

1.б; 2.в; 3.б; 4.в; 5.а; 6.б; 7. д; 8.б; 9.а; 10.в; 11.а; 12.в.

Варіант 2.

1.а; 2.б) 3.а) 4.а; 5.б) 6.б; 7.а) 8.в) 9.а) 10.а; 11.б; 12.д.

За твором М. де Сервантеса «Дон Кіхот»

Варіант 1.

1.а; 2.а; 3.в; 4. в; 5.в; 6.а; 7.б; 8.а; 9.б; 10.; 11.в; 12.д.

Варіант 2.

1.г; 2.б; 3.а; 4.в; 5.г; 6.в; 7.б; 8.г; 9.д; 10.б; 11.б; 12.г.

За твором В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»

Варіант 1.

1.г; 2.д; 3.а; 4.б; 5.д; 6.б; 7.в; 8.г; 9.г; 10.а; 11.а; 12.г.

Варіант 2

1.а; 2.г; 3.д; 4.в; 5.а; 6.а; 7.а; 8.д; 9.а; 10.д; 11.б; 12.д.

VI. Бароко.. Дж. Донн «Щоб мучить мене...»

1.г; 2.б; 3.а; 4.г; 5.г; 6.д; 7.б; 8.в; 9.а; 10.в; 11.а; 12.д.

VII. Класицизм. За твором Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич

Варіант 1.

1.а; 2.г; 3.д; 4.г; 5.а; 6.д; 7.д; 8.а; 9.а; 10.в; 11.б; 12.а.

Варіант 2.

1.а; 2.д; 3.а; 4.г; 5.б; 6.г; 7.а; 8.в; 9.д; 10.а; 11.д; 12.а.

Розділ VIII. Просвітництво.

1.д; 2.а; 3.а; 4.г; 5.д; 6.в; 7.а; 8.г; 9.д; 10.а; 11.а; 12.а.

Розділ IX. Сучасна література

За твором Р. Баха « Чайка по імені Джонатан Лівінгстон»

Варіант 1.

1.б; 2.а; 3.б; 4. 5.в; 6.а; 7.в; 8.г; 9.д; 10.б; 11.а; 12.в.

Варіант 2.

1.а; 2.в; 3.б; 4.а; 5.а; 6.д; 7.в; 8.б; 9.а; 10.б; 11.в; 12.б.