

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ
ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
КУ «МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ»
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА
I-III СТУПЕНІВ №22 ВІННИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ»

***ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З
АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ***

номінація

«Позакласна та виховна робота»

Гріша Марія Василівна
вчитель англійської мови
«спеціаліст вищої категорії»
тел.(096)534-47-92

Долгіх Зінаїда Йосипівна
вчитель англійської мови
«спеціаліст вищої категорії»
вчитель-методист

тел. (067) 909-73-43

Сіленко Тетяна Валентинівна
вчитель англійської мови
«спеціаліст вищої категорії»

старший вчитель
тел. (097) 567-79-57



м. Вінниця

2017

Автори:

Гріша Марія Василівна, вчитель англійської мови комунального закладу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №22 Вінницької міської ради»

Долгіх Зінаїда Йосипівна, вчитель англійської мови комунального закладу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №22 Вінницької міської ради»

Сіленко Тетяна Валентинівна, вчитель англійської мови комунального закладу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №22 Вінницької міської ради»

Гріша М.В., Долгіх З.Й., Сіленко Т.В. Інноваційний підхід до організації позакласної роботи з англійської мови . Методичний посібник / Гріша М. В., Долгіх З.Й., Сіленко Т.В. – Вінниця: ММК, 2017.- 104 с.

Рецензенти:

Іваницька Н. Б., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри іноземних мов Вінницького торговельно-економічного інституту КНТЕУ

Кривцун Л.В., заступник директора з навчально-виховної роботи, спеціаліст вищої категорії, вчитель-методист комунального закладу «Загальноосвітня школа I-III ступенів №22 Вінницької міської ради»

Рекомендовано методичною радою
Комунального закладу
«Загальноосвітня школа I-III ступенів № 22
Вінницької міської ради»
(Протокол № 7 від 21.12.2016)

У методичному посібнику міститься добірка матеріалів щодо інноваційного підходу до позакласної роботи з англійської мови як невід'ємної частини навчально-виховного процесу. Пропонуються сценарії різних форм позакласних заходів: мюзиклу, відеофільму, літературно-музичної композиції, брейн-рингу, квесту із використанням ефективних методів і прийомів сучасної педагогіки, які дозволяють урізноманітнити навчально-виховний процес, підвищити його ефективність, сформувати в учнів стійкий інтерес до вивчення іноземної мови.

Для вчителів англійської мови загальноосвітніх навчальних закладів.

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ I. Роль позакласної роботи з англійської мови у навчально-виховному процесі	
1.1. Позакласна робота з англійської мови – невід’ємна складова навчально-виховного процесу сучасної школи.....	8
1.2. Зміст, мотивація, форми, прийоми та методи позакласної роботи з англійської мови.....	13
РОЗДІЛ II. Інноваційний підхід до організації позакласної роботи з англійської мови в навчальному закладі як невід’ємна частина навчально-виховного процесу	
2.1. Застосування проектної технології	26
2.2. Використання новітніх комп’ютерних технологій	29
2.3. Кейс-технології	31
2.4. Європейське мовне портфоліо.....	37
2.5. Драматизація	39
2.6. Використання Інтернет-ресурсів	43
ВИСНОВКИ	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	49
ДОДАТКИ	51

ВСТУП

*Спочатку треба пробудити душу в дитині,
а потім шліфувати розум.*

А.Сент-Екзюпері

Сьогодні Україна має унікальний шанс вступити в європейський освітній простір. Урядом нашої держави було підписано Болонську угоду, згідно з якою якість української освіти має бути наближена до європейських стандартів. Нові взаємовідносини України зі світовою спільнотою створили сприятливі умови для вивчення іноземних мов, зокрема англійської, наповнили це навчання новим змістом, орієнтованим на підготовку молодого покоління до успішного життя у багатонаціональному демократичному суспільстві.

Своєчасним відгуком на сучасне замовлення суспільства стали Державний стандарт базової та повної загальної середньої освіти, нові програми з іноземних мов для загальноосвітніх навчальних закладів. У цих документах, які базуються на рекомендаціях Ради Європи, закладено принципи комунікативного спрямування особистісної орієнтації, автономії учня, навчання, взаємопов'язаного з видами мовленнєвої діяльності, що реалізують один із ключових принципів загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти – «Іноземні мови – для життя».

Англійська мова дедалі активніше набуває статусу соціально-економічного і політичного механізму комунікації між різними представниками світової спільноти у різноманітних сферах їх життєдіяльності, що пояснюється такими чинниками:

- в останнє десятиліття поширюються міжнародні зв'язки між Україною і країнами Європейської Співдружності;
- розширюються зв'язки між українськими і зарубіжними школами, розробляються програми з культурного та освітнього обміну учнями, активізується участь українських школярів у спільних міжнародних проектах;
- сучасний світ стає більш багатонаціональним і багатомовним ;
- показовою є ситуація на ринку праці: практично всюди потрібні фахівці, які вміють працювати з комп'ютером і знають принаймні одну іноземну мову (і, найчастіше, англійську);

– наше суспільство стає мобільнішим: відпочинок, навчання за кордоном стають реальністю [4, с. 116].

Саме тому проблема активізації навчально-виховного процесу з англійської мови у сучасному навчальному закладі стає надзвичайно актуальною. Важливу роль у цьому процесі відіграє позакласна робота, яка є потужним ресурсом підвищення мотивації молодого покоління до вивчення іноземних мов, має величезне значення для засвоєння школярами навчального матеріалу та оволодіння додатковими знаннями з англійської мови.

У цьому контексті особливий інтерес становить проблема впровадження новітніх форм, методів та прийомів в організацію позакласної роботи з англійської мови з метою перетворення її на інноваційний засіб формування комунікативних компетенцій учнів та активізації пізнавального інтересу учнів до вивчення іноземних мов, що і визначило тему методичного посібника.

Вчитель англійської мови повинен знаходитись у постійному пошуку засобів для заохочення учнів до вивчення мови. Позакласна робота, як невід'ємна частина навчально-виховного процесу, за умов успішного впровадження інноваційних технологій, надає необмежену кількість можливостей як для вчителів, так і для учнів. Участь учнів у різноманітних позакласних заходах допомагає вчителю активізувати повторення раніше вивченого матеріалу, закріпити уміння та навички, зробити вивчення предмета привабливим. У творчій лабораторії вчителя просто необхідно мати декілька варіантів проведення різноманітних форм позакласної роботи. Коли учитель організовує та проводить позакласний захід, він повинен вміло та тонко спостерігати та вивчати інтереси учнів, враховувати їхні вікові та психологічні особливості, їхні інтереси.

У посібнику висвітлюються такі інноваційні форми та методи позакласної роботи, які набули актуальності в останні роки. Сучасного школяра дуже важко здивувати і зацікавити: він все бачить через призму доступних йому технічних засобів. Дуже важливо для школи не пропустити цей унікальний шанс. Доступ до новітніх джерел інформації та розмаїття сучасних технічних новинок робить роботу вчителя з одного боку цікавішою, а з іншого покладає на нього величезну

відповідальність правильно і з користю навчитись використовувати ці ресурси. Сучасний учень – це надзвичайно творча, розумово розвинена особистість, яка готова працювати над тим, що її зацікавило. А зацікавити учня можна і роботою над Інтернет-проектом у шкільній спільноті, цікавою роллю у мюзиклі, літературно-музичній композиції чи, навіть, у фільмі, можливістю показати себе справжнім майстром у змагальних заходах таких, як брейн-ринг або квест. Саме ці види роботи є достатньо новими і цікавими, а тому саме тими, які стануть у нагоді учителю англійської мови, якщо він шукає нових способів зацікавити своїм предметом та не боїться творчих експериментів.

Таким чином, позакласна робота з англійської мови за умов активного впровадження в її організацію новітніх форм, методів та прийомів сучасної педагогіки стане тим інноваційним ресурсом, який дозволить не лише поглибити та розширити знання учнів з іноземної мови, сформувати комунікативні компетенції, але й допоможе активізувати пізнавальний інтерес молодого покоління до оволодіння англійською мовою – мовою сучасного міжнародного спілкування.

РОЗДІЛ I. Роль позакласної роботи з англійської мови у навчально-виховному процесі

1.1. Позакласна робота з англійської мови – невід’ємна складова навчально-виховного процесу сучасної школи

Сучасна школа має величезний досвід проведення освітньо-виховної роботи з іноземної мови, яка становить невід’ємну частину єдиного навчально-виховного процесу. Позакласну роботу з англійської мови можна визначити, як комплекс неоднорідних за змістом, метою та методами проведення освітньо-виховних заходів, які виходять за межі обов’язкових навчальних програм.

Позакласна робота з іноземної мови вирішує такі завдання:

- удосконалення знань, навичок і вмінь, набутих на уроках іноземної мови;
- розширення кругозору учнів;
- розвиток їх креативних здібностей, самостійності, естетичних смаків;
- виховання любові і поваги до людей свого рідного краю і країни, мова якої вивчається.

Важливим фактором успішного виконання цих завдань є облік психолого-педагогічних особливостей навчання іноземної мови на різних рівнях. Знання властивостей особистості того чи іншого віку дає можливість правильно визначити зміст і форму позакласної роботи з іноземної мови [1, с. 5].

У школі I ступеня (1-4 класи) учням притаманні такі риси, як прагнення до конкретної, нетривалої діяльності, негайного результату, допитливість, інтерес до всього нового, емоційна активність. Однак вони мають завищену самооцінку і ще не вміють керувати своєю поведінкою. Найрозвиненішою є механічна пам’ять учнів цього віку, яка сприяє кращому і швидкому запам’ятовуванню віршів та пісень тощо.

У школі середнього ступеня (5-8 класи) підлітки виявляють більшу соціальну активність, спрямовану на засвоєння певних зразків поведінки та цінностей, вони прагнуть до сприйняття нового, цікавого, їх пам’ять розвивається у напрямку інтелектуалізації, запам’ятовування набуває цілеспрямованого характеру, мовлення стає більш керованим і розвиненішим. Підлітки потребують щирого і серйозного

ставлення до своїх інтересів, не люблять обмежень своєї самостійності з боку дорослих.

У старшій школі (9-11 класи) учні прагнуть до всебічного розвитку своєї особистості, поглибленого засвоєння знань. У цьому віці формується науковий світогляд, зростає соціальна активність, збільшується інтерес до проблем людських взаємин, захоплення стають різнобічними, а самооцінка своїх здібностей знижується. Великої ваги для юнацтва набуває спілкування із своїми однолітками. Спілкування для цієї категорії – невід’ємна частина їхнього життя, канал інформації та вид діяльності, в процесі якої відбувається формування індивідуального стилю поведінки людини, яка дорослішає.

Слід звернути увагу на те, що у процесі організації позакласної роботи з англійської мови необхідно враховувати як психологічні особливості особистості, так і психологічні особливості колективу: рівень його розвитку, ступінь організаційної, психологічної, інтелектуальної та емоційної єдності, спрямованість діяльності колективу на стосунки між його членами, емоційний стан класу чи групи, з якою готується захід, під час виконання завдань з позакласної роботи.

Знання психологічних особливостей учнів – необхідна передумова успішного вибору відповідних форм позакласної роботи, визначення змісту цих форм, організації та проведення позакласного заходу.

Основними відмінностями позакласної роботи від навчальної є:

1. Добровільний характер участі учнів у позакласній роботі на відміну від обов’язковості навчальної діяльності. Учні самі вирішують чи приймати участь у тих чи інших видах позакласної роботи насамперед у відповідності зі своїми інтересами, бажаннями дізнатись щось нове, спробувати себе у новій іпостасі, зайнятися мовою додатково з якоюсь певною метою.

Цей провідний принцип організації позакласної роботи зобов’язує вчителя своєчасно виявити зацікавлення учнів позакласною роботою та мовою, залучити їх до діяльності, яка цікавить їх в позаурочний час і тим самим пробудити інтерес до неї. Цей принцип визначає зміст і форму позакласної роботи – вона повинна постійно підтримувати, поглиблювати і розвивати інтерес до англійської мови.

2. Позаурочний характер занять, що відзначається, по-перше, у відсутності суворого регламенту уроку, що стосується часу, місця, форми їх проведення. Місцем проведення роботи може бути парк, актову залу, залу музею, шкільний сад тощо. По-друге, у відсутності суворого обліку знань, навичок і вмінь, оцінок в балах (хоча, звичайно, гарні оцінки необхідно виставити усім учасникам заходу!). Перевірка результатів позакласної роботи здійснюється у формі звітних концертів, зборів, випуску стінгазет іноземною мовою, статтею у шкільній газеті та постах в Інтернет-спільноті тощо.

3. Велика самостійність та ініціативність учнів у виконанні позаурочних доручень. На відміну від навчальної діяльності, де допомога вчителя відіграє провідну роль, у позакласній діяльності учні виявляють більше самостійності, винахідливості, творчості як у виконанні, так і в організації позаурочних заходів, у виборі форм роботи, що відповідають інтересам окремих вікових груп учнів, їх нахилам.

Принципи позакласної роботи з іноземної мови - вихідні положення, які визначають вимоги до її змісту, методів та організаційних форм. Вони відповідають цілям та завданням усієї позакласної роботи з іноземної мови у школі та ілюструють суть педагогічної діяльності вчителя-організатора позакласної роботи.

Основними організаційними принципами позакласної роботи з іноземної мови є *принципи добровільності та масовості, принцип урахування і розвитку індивідуальних особливостей та інтересів учнів, принцип зв'язку позакласної роботи з уроками* (В. І. Шепелева) [15, с. 19].

Принцип добровільності полягає в тому, що учні включаються в позакласну роботу за власним бажанням. Цей принцип має свою особливість: учень, який сам визначив свою участь у тому чи іншому виді позакласної діяльності, бере на себе добровільне зобов'язання продовжувати вивчення іноземної мови, що вимагатиме від нього додаткових зусиль [15, с. 26-98].

Принцип масовості передбачає активну участь в позакласних заходах великої кількості учнів з різним рівнем володіння іноземною мовою.

Принцип урахування і розвитку індивідуальних особливостей та інтересів

учнів передбачає врахування в контексті діяльності учнів власного досвіду, інтересів, бажань, нахилів, світогляду, емоційно-почуттєвої сфери та статусу особистості в колективі.

Принцип зв'язку позакласної роботи із уроками насамперед полягає в тому, щоб забезпечити єдність практичних, розвиваючих та виховних цілей позакласних занять та уроків. Він також передбачає зв'язок навчальних матеріалів, які використовуються в позакласній роботі, з матеріалом чинних навчально-методичних комплексів з іноземної мови.

Позакласна робота базується на володінні учнем навичками та вміннями, набутими на уроках англійської мови, тому дуже важливим є те, щоб учні якнайповніше використовували свої здобутки під час позакласного заходу.

Водночас позакласна робота має позитивно впливати на навчальну діяльність учнів з англійської мови. Г. І. Мокроусова і Н. Ю. Кузовлева доповнюють вищезгадані принципи принципами комплексності, захопленості та розвитку ініціативи і самодіяльності. Принцип комплексності має забезпечити єдність і взаємозв'язок патріотичного, морального, естетичного, трудового і фізичного виховання. Позакласна робота з іноземної мови повинна виховувати щирого громадянина, який з повагою ставиться до своєї країни і країни, мову якої він вивчає. Цей громадянин має бути чесним, порядним, розуміти людей, з якими спілкується, поважати, допомагати їм. На позакласних заходах необхідно прищеплювати учням любов до прекрасного, вчити виконувати пісні, слухати і розуміти музику, гарно оформляти альбоми, стінгазети, виготовляти костюми і різний реквізит до вистав [10, с. 86-98].

Принцип захопленості пов'язаний з вибором конкретних цікавих прийомів, які сприяють ефективному досягненню поставлених завдань, а також зі змістом навчальних матеріалів, який має бути новим, незвичайним, захоплюючим, здебільшого країнознавчого характеру.

Принцип розвитку ініціативи та самодіяльності передбачає стимулювання розвитку у школярів самодіяльності та ініціативи в роботі. Саме в позакласній роботі вчитель має дати учням можливість самостійно використати свої знання

вміння, дозволити робити все, що стосується підготовки та проведення позакласного заходу, вміло й непомітно керуючи цим процесом. Самодіяльність – основа творчості, а саме творче задоволення в роботі завжди сприяє бажанню працювати краще, знати іноземну мову досконаліше. Ініціатива має стати суттєвою позицією кожного учня. Учителю необхідно спонукати своїх учнів до того, щоб вони самі пропонували тематику і форми позакласного спілкування.

Таким чином, врахування психологічних особливостей та організаційних принципів позакласної роботи з англійської мови допомагають учителю-предметнику забезпечити цілеспрямований, послідовний, систематичний і водночас різнобічний вплив на розвиток особистості, який і є метою будь-якого навчально-виховного процесу.

1.2. Зміст, мотивація, форми, прийоми та методи позакласної роботи з англійської мови

В методичній літературі та в практиці школи традиційно розрізняють три форми позакласної роботи: індивідуальні, групові та масові (рис.1.1.). В основу такого розподілу закладена ознака кількісного залучення учасників.

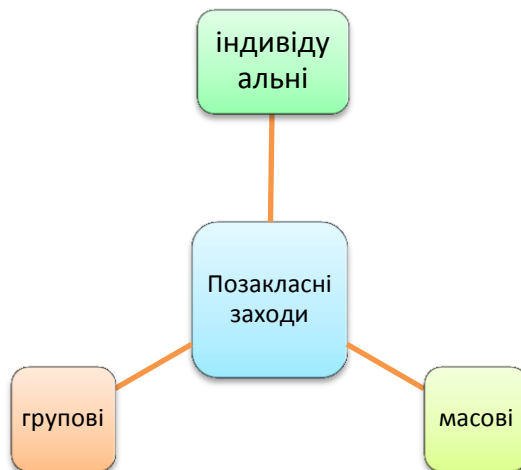


Рис.1.1. Форми проведення позакласних заходів

Підкреслюючи нечіткість поняття «масовості», В. І. Шепелєва пропонує розрізняти форми позакласної роботи з іноземних мов за організаційно-структурними ознаками. Відповідно вона відносить групові форми до організаційно-структурних форм, а індивідуальні та масові – до неструктурних. [15, с. 14].

Масові форми позакласної роботи не мають чіткої організаційної структури. До них відносять такі заходи, як вечори художньої самодіяльності, фестивалі, конкурси, карнавали, тематичні вечори, флешмоби тощо. Ці заходи проводяться епізодично.

За змістом можна відзначити такі форми позакласної роботи з іноземної мови:

- змагальні;
- засоби масової інформації;
- культурно-масові;
- політично-масові.

Кожна група із вказаних форм передбачає конкретні заходи. Заходи змагального характеру, конкурс, гра, олімпіада, брейн-ринг, вікторина, квест тощо.

Засоби масової інформації – стінгазета, об’ява, буклет, усний журнал, дайджест, виставка-вікторина, з новітніх – Інтернет-конкурси тощо, заходи культурно-масового характеру: вечір-свято, присвячений народним традиціям рідної країни чи країни, мова якої вивчається; вечір-портрет, присвячений життю та діяльності відомих письменників, поетів, музикантів, акторів тощо; вечори-хроніки в честь знаменних подій; заходи політично-масового характеру: форуми, фестивалі, прес-конференції, ярмарки солідарності, телемости тощо.

Цікавою формою змагального заходу є квест (quest з англ. – пошук). Його можна проводити на паралель класів. В команді, як правило, 6 учасників, які проходять по турам – «станціям», причому виконання завдання на кожній «станції» є «ключем» до кімнати, де знаходиться наступне завдання. Завдання носять здебільшого ігровий характер, де потрібне не тільки знання мовного матеріалу, а й швидка реакція (додаток 5). Цей тип заходу має яскраво виражений характер змагання, подібний і до брейн-рингу, який також має відповідну змагальну структуру та поділ на тури (додатки 1,5).

Групова форма позакласної роботи має чітку організаційну структуру і відносно постійний склад учасників, об’єднаних загальними інтересами. До цієї форми належать різноманітні гуртки: розмовні, вокальні, драматичні, перекладачів, філателістів, екскурсоводів, позакласного читання, євроклуби тощо. Деякі методисти рекомендують організовувати для учнів усіх класів розмовні та хорові гуртки, для учнів старших класів – літературно-перекладацькі та країнознавчі. Позитивно зарекомендували себе комбіновані гуртки, де об’єднуються різні види діяльності, наприклад, розучування пісень та підготовка інсценізацій, позакласне читання та перегляд відеофільмів з подальшим обговоренням побаченого. Заняття в гуртках, як правило, проводяться регулярно.

Індивідуальна позакласна робота проводиться з окремими учнями, які готують повідомлення або доповідь про країну, мова якої вивчається, про знаменні події, видатних людей, вивчають вірші, пісні, уривки із літературних творів іноземною мовою, виготовляють наочні посібники, оформляють стінгазети, альбоми, стенди,

виступають у ролі гіда у шкільних музеях тощо. Індивідуальна робота може проводитись постійно або епізодично.

В педагогічній літературі є поняття «об'єднуючі форми позакласної роботи» (Т. М. Калениць, З. О. Кейліна). До об'єднуючих форм відносять дитячі та юнацькі клуби за інтересами, гурток екскурсоводів для шкільних музеїв, бібліотеки, кіностудії, кінотеатри та клуби веселих та винахідливих. Клуби є ефективною формою позакласної роботи з іноземної мови, оскільки вони об'єднують учнів різного віку та різних інтересів, створюють широкий простір для спілкування, діють на засадах самоуправління та стають центрами позакласної роботи в школах. Клуби мають свої назви, емблеми, положення та устави [6, с. 53-65].

У нашому закладі існує така цікава групова об'єднуюча форма позакласної роботи, як євроклуб, яка прекрасно ілюструє дану форму позакласної роботи.

Євроклуб – це форма організації молоді, що сприяє творчій реалізації її членів, залученню молоді до участі в європейських ініціативах, інформуванню з питань європейської інтеграції, засвоєнню європейської тематики як нового виміру (рис.1.2.).



Рис. 1.2. Значення Євроклубу для розвитку компетентного учня

Головні завдання Євроклубу:

1. Формування почуття європейської єдності та набуття знань про Європу. Знаходження спільних цінностей, подібності культур, традицій.

2. Ознайомлення з культурою, мовою, традиціями, пам'ятками архітектури та історією народів Європи.

3. Підвищення інтелектуального розвитку людини, відкриття для себе нового цікавого «європейського» бачення світу, розширення світогляду.

4. Покращення комунікативних навиків спілкування.

5. Формування компетентних учнів.

6. Розвиток і самореалізація особистості, виховання талановитої молоді.

Основні форми роботи Євроклубу:

– проведення зустрічей та клубних змагань школярів, які є членами Євроклубів;

– проведення творчих конкурсів (конкурс есе, статей на задану європейську тематику);

– випуск шкільних бюлетенів та газет;

– організація днів національних культур європейських країн;

– проведення вікторин за європейською тематикою;

– організація on-line листування зі школами європейських країн;

– проведення круглих столів для старшокласників, ток-шоу

Діяльність Євроклубу дає можливість учням закладу :

– набути цікаві знання;

– познайомитися з новими друзями;

– організувати захопливі зустрічі та подорожі;

– розвитку і самореалізації;

– ознайомитися з країнами ЄС;

– пізнати і відкрити нові ідеї;

– набути життєво необхідні компетенції для життя у європейському суспільстві.

В свою чергу вчитель може:

– якісно підвищити ефективність роботи у позакласній діяльності; –

– набути нові знання;

– здобути авторитет серед своїх колег;

- налагодити співпрацю між учнями і вчителями;
- реалізувати власні ідеї та плани.

Навчальному закладу надається можливість:

- покращити фахову підготовку професійних кадрів;
- застосовувати нові форми роботи з учнями;
- залучити громаду та ЗМІ до життя навчального закладу;
- активізувати шкільне самоврядування.

Заняття в Євроклубі направлені на те, щоб познайомити дітей з Європою, розказати учням, як функціонує Європейський Союз, показати, що школа – це не тільки шкільна парта і дошка, а можливість приємно і корисно проводити час (фото 1.1.).



Фото 1.1. Подорож до Лондона членів Євроклубу

В Євроклубі займаються учні 5-11 класів, об'єднаних спільною діяльністю. Заняття євроклубу «Євротайм» проходить двічі на тиждень (понеділок, четвер), тривалістю в одну годину.

Важливим елементом пізнавальної діяльності учнів є її мотивація. Питання про мотивацію навчання досить добре розроблене в сучасній педагогічній науці. Опираючись на теоретичні та практичні дослідження А. Маркової, Г. Щукіної та інших дидактів, ми трактуємо мотивацію, як суб'єктивну причину (осмислену чи неосмислену) тієї чи іншої поведінки, дії людини. *Мотивація* – психічне явище, яке безпосередньо спонукає людину до вибору того чи іншого способу дії та її здійснення [8, с.115].

В позакласній роботі з англійської мови, як і в будь-якому іншому виді

пізнавальної діяльності, ми розвиваємо як пізнавальну, так і соціальну мотивацію у навчанні. Це означає:

1) позакласна робота організується таким чином, щоб активність учнів була направлена на роботу з «тим об'єктом, який вивчається», тобто на отримання нових знань з англійської мови, на засвоєння способів здобування нових знань, інтерес до самостійного прагнення набуття знань тощо. Для цього вчитель повинен рекомендувати та радити дітям, які саме джерела вони можуть використовувати в своїй самостійній творчій роботі;

2) центральну роль в удосконаленні соціальної мотивації пізнавальної діяльності відіграє сама особистість вчителя, яка повинна підсилювати внутрішню мотивацію дитини, будучи для неї прикладом високого, професійного рівня володінням своєї спеціальності. При цьому важливо, щоб учитель не тільки мав ґрунтовні знання з мови, але й «зачаровував» дітей своєю пивною, красивою мовою та гарною вимовою (що, на жаль, не так часто зустрічається у сучасній школі). Крім того, для розвитку соціальних мотивацій вчитель має можливість підкріпити соціальне співробітництво учнів різних класів (різновікові творчі об'єднання учнів), допомагає школярам зайняти відповідну позицію у відносинах з оточуючими, заслужити авторитет, отримати схвалення серед ровесників .

Відзначимо ті види мотивації, розвиток яких сприяє підвищенню ефективності вивчення іноземної мови [8, с. 121-122]:

1) **цільова комунікативна мотивація**, коли головна внутрішня установка для дитини – це спілкування з однолітками та дорослими;

2) **інвентаризаційна мотивація**, яка витікає із усвідомлення досягнутого учнем прогресу у вивченні мови;

3) **країнознавча мотивація**, яка витікає із задоволення специфічного, емоційно-особистісного зацікавлення дитини до країни, мова якої вивчається, її культури, народу;

4) **лінгво-пізнавальна мотивація**, яка витікає із зацікавлення до самої мовної форми (наприклад, до етимології, поповнення лексичного запасу, роботи з контекстом, збору ідіоматичних виразів тощо);

5) **компенсаторна мотивація** – прагнення до системності, повноти, цілісності знань, умінь та навиків, які здобуваються в процесі ;

б) **інструментальна мотивація**, яка розвивається на основі почуття радості та задоволення від виконання окремих видів роботи;

4) **естетична мотивація**, яка витікає із естетичного задоволення, яке отримується внаслідок процесу пізнання іноземної мови, від участі в різноманітних формах позакласної роботи з іноземної мови.

В рамках класифікації, в основі якої лежить критерій – ступінь активності, самостійності та креативності навчально-пізнавальної діяльності дитини, ми опираємось на сучасну класифікацію методів Лернера, Давидової, Скаткіна, яка складається з двох частин: *репродуктивні* (інформаційно-рецептивні, репродуктивні) та *продуктивні* (частково-пошукові, дослідницькі) [15, с. 88].

Репродуктивні, загально-дидактичні методи призначені для організації учнів на засвоєння готових знань та відтворення вже відомих ним способів діяльності. *Продуктивні* загально-дидактичні методи застосовуються для організації учнів на пошуки суб'єктивно нових знань в процесі творчої діяльності.

Для того, щоб учень повністю засвоїв зміст освіти необхідно використовувати обидві групи загально-дидактичних методів. В навчальному процесі при організації засвоєння, конкретного навчального матеріалу загально-дидактичний метод реалізується у вигляді обґрунтованих поєднань прийомів навчання. Ось чому педагогічні можливості таких прийомів визначаються тим загально-дидактичним методом, який реалізується в даних прийомах [16, с. 82].

Прийом навчання – це одна або декілька взаємопов'язаних дій учителя та учня конкретними засобами (словесними, наочними, практичними), залежних від мети методу.

Доцільно виділити окремо таку форму позакласної роботи як Тиждень іноземної мови у школі.

Ця форма за своїм характером є масовою, бо передбачає участь у ній широкого контингенту учнів, а за своєю структурою є комплексною, тому що включає комплекс різних за змістом та формою заходів, які відбуваються в певний

період часу і спрямовані на реалізацію завдань комплексного підходу до виховання учнів.

Тиждень іноземної мови у школі як комплексний вид роботи повинен сприяти цілеспрямованій організації і систематизації усієї позакласної роботи з іноземної мови у школі, активізації роботи гуртків, для яких Тиждень стає свого роду творчим форумом, формуванню творчих стосунків між учнями, вчителями і батьками, які взаємодіють у процесі підготовки і проведення Тижня. Тиждень іноземної мови проводять у певний період навчального року за попередньо складеною програмою, яка визначає цілі, зміст і форму кожного з його компонентів. Тематика заходів у рамках Тижня повинна бути цікавою, пізнавальною, вступною, пов'язаною з навчальним матеріалом та відповідати віковим особливостям учнів, рівню їх мовної підготовки. Процес підготовки і проведення Тижня іноземної мови проходить у три етапи.

I етап (підготовчий) починається складанням програми Тижня. На цьому етапі створюється оргкомітет, до складу якого обираються вчителі іноземної мови, адміністратор, представники учнівського та батьківського загалу. Члени оргкомітету визначають виконавців програми, організують виготовлення костюмів, реквізиту, оформлення приміщень для заходів, виставок, оголошень, запрошень, також підготовку необхідних фотоматеріалів, кінофільмів, слайдів. Під час репетицій учні вдосконалюють свою вимову, вчать поводитися на сцені тощо.

II етап – це проведення Тижня іноземної мови. Обов'язковою умовою проведення Тижня є створення атмосфери святковості, невимушеності. Учні повинні відчувати задоволення і радість від своєї участі у святі (фото 1.2.). Ми надаємо вам зразок плану Тижня, проведеного у нашому закладі у листопаді 2016 року (таблиця 1.1.).

III етап присвячений підсумкам Тижня. Бажано випустити інформаційний бюлетень і повідомити про те, як пройшов Тиждень, яких успіхів досягли його учасники, хто з учнів найбільше відзначився і розмістити необхідний матеріал у шкільній Інтернет-спільноті та газеті, розповісти у шкільній радіопрограмі (фото 1.3.).

Таблиця 1.1.

Зразок плану проведення Тижня англійської мови у школі, листопад 2016

<i>День тижня</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Хто відповідає</i>
Понеділок	1. Інтернет конкурс «Англійська – мій найкращий друг» 2. Радіопередача «Цікаві факти з історії англійської мови» 3. Виставка газет, учнівських робіт 4. Quiz «Я люблю англійську»	1. Оргкомітет адміністратори Інтернет-спільноти 2. 11 кл. 3. Учні 5 -11 кл. 4. 5 кл.
Вівторок	1. Весела перерва: ігри та розваги. 2. Щасливий випадок «Подорож Великою Британією»	1. 3 кл. 2. 7 кл.
Середа	1. Весела перерва: ігри та розваги. 2. Квест «Весела англійська»	4 кл. 6 кл.
Четвер	1. Майстер-клас «День Подяки» 2. Радіопередача «Традиції святкування Дня Подяки» 3. Autumn Party «Осінній вернісаж» 4. Thanksgiving Day (Традиції святкування Дня Подяки)	1. 1 -2 кл. 2. 8 кл. 3. 3 кл. 4. Учні школи, та їх батьки.
П'ятниця	Концерт "2016 – Year of English". Підведення підсумків Інтернет конкурсу «Мій найкращий друг – англійська». Виставо-мюзикл "Mary Poppins Comes Back"	Оргкомітет, батьки та учні школи 5-11 кл.



Фото 1.2. Тиждень англійської мови, листопад 2016



Фото 1.3. Повідомлення про Тиждень англійської мови в
Інтернет-спільноті

Як показує практика, види позакласної роботи, що забезпечують оптимальні результати, повинні мати такі характеристики:

- інформативність і змістовність, які сприяють реалізації практичних та загальноосвітніх цілей позакласної роботи;
- комунікативна спрямованість: усі види позакласної роботи повинні забезпечувати користування іноземною мовою як засобом одержання і передачі інформації в типових природних ситуаціях спілкування;
- ситуативність: переважна більшість видів позакласної роботи повинна включати «набір» ситуацій, які є предметним фоном і стимулом до цілеспрямованих

мовних вчинків;

- орієнтація завдань на підвищення мовленнєвої активності учнів;
- емоційність форм і способів реалізації, що сприяє підвищенню інтересів учнів до іншомовної діяльності.

Перераховані вище особливості позакласної роботи знаходять своє відображення в методичних вимогах до їх змісту. До таких вимог можна віднести наступні:

1) Органічний зв'язок урочної та позаурочної роботи. Цей зв'язок може бути двостороннім. Позакласна робота опирається на роботу в класі. Позакласні заняття іноземною мовою ґрунтуються, як відомо, на володінні навичками та вміннями, створеними на уроках іноземної мови, тому важливо, щоб учні користувалися цими навичками і вміннями по можливості повністю, одночасно удосконалюючи та розвиваючи їх відповідно до умов засобами позаурочної роботи. Позакласна робота, таким чином, може справити позитивний вплив на навчальну діяльність учнів іноземною мовою.

2) Позаурочне спілкування іноземною мовою школярів наближається, певним чином, до природно вмотивованого користуванням ним, воно може слугувати важливим засобом мотивації, настільки необхідної для мовної практики і оволодіння мовою. Найповніша реалізація цієї методичної вимоги можлива при дотриманні ряду умов.

Перш за все, тематика навчального мовного матеріалу і послідовність його вивчення повинна дозволяти використовувати його не тільки на уроках, а й в позаурочній роботі, зрозуміло, по-іншому комбінуючи та варіюючи його.

Ось на цій основі можливе проведення масових шкільних заходів іноземною мовою. Зрозуміло, що введення певної кількості нового мовного матеріалу неминуче і, навіть, бажане, тому що цей матеріал дозволяє покращувати змістову сторону мовної діяльності і тим самим істотно збагачувати індивідуально-мовний досвід учнів на уроках іноземної мови. Поряд з цим методично та психологічно невиправданим є перевантаження позакласного заняття великою кількістю нового матеріалу, тому що це знижує інтерес учнів до такого роду занять в силу його

важкості, недоступності, особливо для виразних видів мовленнєвої діяльності учнів.

Другою умовою реалізації органічного зв'язку навчальної та позакласної роботи є зацікавленість учнів, інформативність змісту, привабливість форм позаурочної діяльності.

Матеріал, який використовується на позакласних заняттях при підготовці масових заходів, повинен бути цікавим, пізнавальним, тим, який розвиває. Він має враховувати індивідуальні особливості, схильність та рівень підготовки кожного учня-учасника заходу.

Різноманітність форм і прийомів роботи з урахуванням умов проведення занять (місця, часу та ін.), віку учнів, специфіки позакласної роботи є одним із важливих засобів підвищення зацікавленості учнів.

1) Обов'язковість у виконанні учнями добровільно взятих ними на себе позакласних доручень у відповідних видах роботи (наприклад, у гуртках, масових заходах). Без цього неможливе виконання наступної третьої вимоги.

2) Цілеспрямованість і регулярність позакласних занять відповідно до особливостей видів позаурочної роботи: щотижнева, щоденна, щомісячна, один раз на півріччя, на рік.

3) Масове охоплення учнів різними видами позакласної роботи є одним із засобів посилення її впливу на учнів.

Одним з способів інтенсифікації навчально-виховного процесу з іноземної мови є створення єдиної системи урочної і позаурочної роботи з предмету, оскільки вивчення будь-якої програмової теми може продовжуватись в позакласній роботі. При плануванні і здійсненні позакласної роботи педагогічний колектив вчителів іноземної мови закладу повинен обирати ті форми роботи, які, з одного боку, допомагають у вирішенні практичних, освітніх і виховних завдань, а з іншого боку, економічні за часом, відповідають інтересам дитячого колективу і поєднуються зі всією системою навчально-виховного процесу.

Система позакласної роботи в освітньому закладі передбачає:

– створення іншомовного середовища для розвитку мовної компетентності учнів;

- формування позитивної мотивації;
- стимулювання поглибленого вивчення англійської мови.

Одним із завдань успішного функціонування позакласної роботи з англійської мови в закладі є науково-методичне забезпечення.

З боку адміністрації закладу це:

- розробка конкретних методичних рекомендацій;
- постійне вивчення педагогічної майстерності вчителів;
- підвищення загальнокультурного та професійного рівня;
- забезпечення участі учнів закладу в конкурсах, проектах, змаганнях.

З боку вчителя:

- впровадження в навчально-виховний процес інноваційних технологій;
- модернізація форм, методів позакласної роботи;
- створення сприятливих умов для розвитку особистості.

Таким чином, коли учитель організовує та проводить будь-який позакласний захід, він повинен вміло і тонко спостерігати та вивчати інтереси учнів, враховувати їхні вікові та психологічні особливості. Крім того, він повинен максимально використовувати знання та вміння учнів, набуті ними в процесі навчання і також спонукати їх до засвоєння нових знань та умінь – це має бути системний та послідовний процес взаємодії вчителя та учня як рівноправних партнерів заради досягнення спільної мети.

РОЗДІЛ II. Інноваційний підхід до організації позакласної роботи з англійської мови в навчальному закладі як невід’ємна частина навчально-виховного процесу

2.1. Застосування проектної технології

При вивченні англійської мови найбільш значущих результатів дає *проектна технологія*. Проект – це творча діяльність учня, що відповідає інтелектуальним можливостям, враховуючи вимоги, що надаються державним стандартом. Мета проектів – допомагати формуванню системи знань та умінь, сприяти самостійності, вмінню логічно мислити, бачити проблеми, приймати рішення, отримувати й використовувати інформацію, займатися плануванням, розвивати грамотність та багато іншого. Головна ідея цього підходу у тому, що перенести акцент різних видів вправ на активну розумову діяльність учнів, що вимагає для свого оформлення володіння визначеними мовленнєвими засобами. Тільки метод проектів в змозі вирішити цю дидактичну задачу та перетворити урок у дискусійний, пошуковий клуб. Проектний метод з’явився в 1919 році в Америці. В основі цього метода лежать ідеї Дьюї, Лая, Торндайка й інших американських учених (рис.1.1) [8, с. 288].

Головна ідея в наступному:

1. З великим захопленням виконується дитиною діяльність, котра була обрана нею самою без спонукання чи примушення.

2. Діяльність будується деколи не в межах предмета.

3. Лозунг цієї діяльності: «Все з життя – все для життя».

За провідною діяльністю проекти можна класифікувати на:

Дослідницькі – потребують добре обміркованої структури, визначеної мети, актуальності предмету дослідження для всіх учасників, соціальної значущості, продуманості методів, у тому числі експериментальних методів обробки результатів. Вони повністю підпорядковані логіці дослідження і мають відповідну структуру: визначення теми дослідження, аргументація її актуальності, визначення предмету й об’єкту, завдань і методів, визначення методології дослідження, висунення гіпотез розв’язання проблеми і намічання шляхів її розв’язання.

Творчі – не мають детально опрацьованої структури спільної діяльності

учасників, вона розвивається, підпорядковуючись кінцевому результату, прийнятій групою логіці спільної діяльності, інтересам учасників проекту, які заздалегідь домовляються про заплановані результати і форму їх представлення - виставку, аукціон, відеофільм, вечір, свято тощо. І тоді потрібні сценарій аукціону, програма свята або виставки, макет журналу, альбому, газети.

Рольові – учасники беруть собі визначені ролі, обумовлені характером і змістом проекту. Це можуть бути як літературні персонажі, так і реально існуючі особистості, імітуються їх соціальні та ділові стосунки, які ускладнюються ситуаціями, котрі вигадали учасники. Ступінь творчості учнів дуже високий, але домінуючим видом діяльності все ж є гра.

Інформаційні – спрямовані на збирання інформації про який-небудь об'єкт, явище, на ознайомлення учасників проекту з цією інформацією, її аналіз і узагальнення фактів. Такі проекти потребують добре продуманої структури, можливості систематичної корекції в ході роботи над проектом. Структуру такого проекту можна позначити таким чином: мета проекту, його актуальність; методи отримання (літературні джерела, засоби масової інформації, бази даних, у тому числі й електронні, інтерв'ю, анкетування тощо) та обробки інформації; результат (стаття, реферат, доповідь, відеофільм); презентація (публікація, у тому числі в електронній мережі). Такі проекти можуть бути органічною частиною дослідницьких чи інших проектів, їхнім модулем (рис. 2.1.).

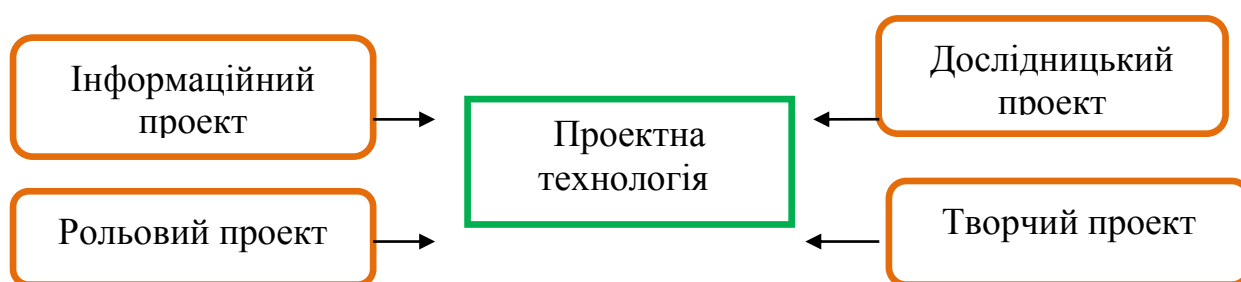


Рис. 2.1. Види проектів, які застосовуємо в КЗ «ЗШ І-ІІІ ст. №22 ВМР»

Проектна технологія як педагогічна технологія включає в себе цільову направленість, наукові ідеї, на яких спирається система дій учителя й учня, критерії оцінки та новий результат.

По кількості учасників проектів виділяються особистості, парні та групові.

Групові найбільш часто використовуються в нашій практиці. У цьому випадку необхідно правильно з методичної точки зору організувати діяльність учасників проекту у групі учнів, і роль педагога-координатора в цьому випадку особливо важлива.

Груповий метод проектів має наступні правила й принципи:

1. В команді нема лідерів. Усі члені команди рівні.
2. Команди не змагаються.
3. Усі члени команди повинні отримувати задоволення від спілкування одне з одним, тому що вони разом виконують завдання.
4. Усі повинні проявляти активність та вносити свій вклад у спільну справу.
5. Відповідальність за кінцевий результат несуть усі члени команди.

Групи учнів формуються з врахуванням психологічної сумісності, у кожній групі є сильний учень, середній, слабкий. Група обирає одне завдання, але під час його виконання розподіляються ролі. Кожен учень отримує самостійну частину роботи в проекті. У процесі виконання проекту учні отримують висновок, що успіх проекту залежить від кожного учня групи. Учні вчаться працювати в команді. Це дозволяє кожному учаснику оцінити результати своєї праці. А це величезний стимул до активного засвоєння знань.

Отже, у процесі проектної діяльності відбувається діалог, обґрунтування різних думок і позицій, взаємна критика гіпотез і пропозицій, що веде до засвоєння не лише міцних знань з іноземної мови, але й допомагає набути досвіду вирішення спільних завдань, формує ціннісні орієнтації людини, яка дорослішає, сприяє виробленню системи власних переконань. Крім того, у роботі над проектом учні навчаються співпрацювати, а навчання у співробітництві виховує взаємодопомогу, бажання та вміння співпереживати, формуються творчі здібності учнів, тобто процеси навчання та виховання стають єдиним цілим.

2.2. Використання новітніх комп'ютерних технологій

За останні роки необхідність використання новітніх інформаційних технологій значно збільшилась. Це не лише нові технічні засоби, але й нові форми й методи викладання, новий підхід до процесу навчання.

Використання комп'ютерів у вивченні англійської мови – потреба часу. Комп'ютерні програми є дуже ефективними засобами не тільки для вивчення нової лексики, а також для оцінювання знань та умінь учнів. Комп'ютерне навчання несе в собі величезний мотиваційний потенціал. Не лише новизна роботи з комп'ютером, що сама по собі сприяє підвищенню інтересу до навчання, але і можливість регулювати пред'явлення учбових задач за рівнем складності, підбадьорювання правильних рішень позитивно впливає на мотивацію.

Використання аудіо та відео матеріалів на уроці, а тим більше в позакласній роботі з англійської мови допомагає формуванню комунікативних умінь та фонетичних навичок, умінь розуміти іноземну мову на слух з метою засвоїти загальну та детальну інформацію, розвиває вміння використовувати отримані знання в конкретній ситуації, удосконалює навички аудіювання, вміння передавати основну думку почутого та побаченого матеріалу, вміння порівнювати культуру країни, мова якої вивчається та України, сприяє формуванню лексичних навичок говоріння, формує інтерес до культури, традицій англійських країн, розвиває мислення, пам'ять, увагу, уяву, логічне мислення, мовну кмітливість, стимулює самостійність учнів. Звичайно ж активізується лексико-граматичний матеріал, розвивається вміння використовувати англійську мову в соціальних та культурних ситуаціях.

Цікавими для використання як на уроках, так і на заняттях гуртків є посібники британського видання Longman. Тексти для аудіювання мають нові і свіжі кути зору на близькі для учнів теми і забезпечують можливість особистісного підходу до вивчення. Відеофільми у форматі DVD містять у собі багате розмаїття автентичних уривків з кінофільмів та програм телебачення, а також побутові діалоги на різні теми.

Таким чином, сучасну позакласну діяльність дуже важко уявити без комп'ютерних технологій, які урізноманітнюють процес опрацювання матеріалу,

необхідного для створення відповідного настрою та які спрямовані також на створення мовного середовища, що є обов'язковою передумовою розвитку комунікативних компетенцій в учня, який вивчає іноземну мову, і за допомогою яких учителям легше підтримувати інтерес до роботи, яка виконується.

2.3. Кейс – технології

Дедалі більшою популярністю серед учителів користуються нові, але уже досить відомі кейс-технології. Кейс-технологія – інноваційна педагогічна технологія, коли учні і вчителі беруть участь у безпосередньому обговоренні ділових ситуацій та задач. Ці кейси, зазвичай, підготовлені в письмовій формі та сформульовані, виходячи з досвіду реальних людей, читаються, вивчаються та обговорюються учнями. Ці кейси є основою для проведення бесіди, дискусії в групі під керівництвом викладача. Тому кейс-технологія є одночасно і особливим видом навчального матеріалу, і особливим способом використання цього матеріалу в навчальному процесі.

Кейс – це події, які реально відбулися в певній сфері діяльності і які автор описав для того, щоб спровокувати дискусію в навчальній аудиторії, підштовхнути учнів до обговорення та аналізу ситуації, до прийняття рішень.

Навчальні завдання кейс-технологій полягають у:

- набутті навичок використання теоретичного матеріалу для аналізу практичних проблем;
- формуванні навичок оцінювання ситуації, вибір та організацію пошуку основної інформації;
- виробленні вмінь формулювати питання і запити;
- формуванні вмінь самостійно приймати рішення.

Застосування вчителем кейс-технологій стимулює індивідуальну активність учнів, формує позитивну мотивацію до навчання, забезпечує високу ефективність навчання і розвитку майбутніх фахівців.

Суть технології полягає у використанні конкретних випадків (ситуацій, історій, тексти яких називають «кейсом») для спільного аналізу, обговорення або вироблення рішень учнями з певної теми. Найчастіше дану технологію ми застосовуємо в гуртковій роботі.

Цінність кейс-технології полягає в тому, що він одночасно відображає не тільки практичну проблему, а й актуалізує певний комплекс знань, який необхідно засвоїти під час вирішення цієї проблеми, а також вдало суміщає навчальну,

аналітичну і виховну діяльність, що є діяльним і ефективним у реалізації сучасних завдань системи освіти (додатки 1, 2, 3, 4).

Під час проведення занять гуртка із застосуванням кейс-технології особливе значення у процесі оволодіння іноземними мовами має використання ІКТ. Це дозволяє задіяти в кожного учня майже всі органи чуття, підвищити мотивацію, відпрацювати усі аспекти мови. В своїй роботі ми використовуємо кейс-ситуацію, кейс-вправу, дослідницький кейс. Кейс-ситуація дає змогу школярам проаналізувати ситуацію, а кейс-вправа дозволяє застосувати набуті практичні навички іншомовної компетенції на практиці (табл. 2.1, 2.2).

Процес створення кейса являє собою складну педагогічну систему і здійснюється в кілька етапів.

1. *Формування дидактичних цілей.* На даному етапі визначають місце кейса в структурі навчально-виховного процесу, виявлення знань, умінь і навичок, формування соціальних компетенцій учнів. Кейс повинен бути написаний зрозумілою учневі мовою, без зайвої термінології.

2. *Побудова програмної карти кейса.* Складають схему кейса:

- а) позначають дію, дійові особи;
- б) описують ситуацію;
- в) вказують зовнішні фактори.

3. *Соціальна система для кейса.* Сюди можна віднести організацію, установу, які мають відношення до тез.

4. *Збір інформації в обраній ситуації.* Інформація має бути достовірною і достатньою для складання тез.

5. *Вибір виду кейса.* Той, хто складає кейс, вибирає його вид: кейс-ситуацію, кейс-вправу, дослідницький кейс тощо.

6. *Написання тексту кейса.* Необхідно адекватно відобразити, зібрати і проаналізувати інформацію, при цьому пам'ятати про аудиторію, для якої складено кейс.

Таблиця 2.1.

ЗРАЗОК КЕЙС – СИТУАЦІЇ

«Організація харчування гостей на святкуванні дня народження друга»

НАЗВА КЕЙСА	«Організація харчування гостей на святкуванні дня народження друга»
ПРЕДМЕТ	Англійська мова, гурток «Спілкуємось англійською»
ТИП КЕЙСА	Кейс-ситуація
МЕТА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відпрацювати вміння вживання лексичного матеріалу по темі «Харчування» в усному мовленні. 2. Розвивати мовну здогадку та уяву. 3. Виховувати почуття відповідальності за доручену справу.
ЗАВДАННЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формувати вміння працювати в групах, вирішувати проблемні питання та планувати спільну діяльність. 2. Розвивати монологічне та діалогічне мовлення і вміння презентувати результат своєї роботи.
СИТУАЦІЯ	<p>Ти і твій друг проводиш канікули у Великій Британії. Твій друг планує відсвяткувати свій день народження і запросити гостей. Організація таких вечорів вимагає багато часу і сил. Батьків поряд немає, вони залишилися в Україні. Ось чому він просить допомогти йому. На себе він бере організацію музики і мультимедійної частини, а також розваг. І просить тебе організувати харчування: закупити продукти, визначитися з меню. Необхідно також витратити певну суму грошей.</p>
ПИТАННЯ ЗАВДАННЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яке меню ти зробиш для святкової вечері? Не забудь про харчові звички твого друга, а також медичні протипоказання. 2. Визнач, які продукти харчування необхідні для святкового меню. Склади список необхідних продуктів. 3. Обговори з другом, що дешево, що дорого. 4. Розрахуй кількість упаковок і суму грошей, які вам

	знадобляться.
ДОДАТОК (записка від мами)	<p><u>SMS from Tim's mother</u></p> <p>Dear boys,</p> <p>Happy birthday!</p> <p>My son Tim is going to come to your birthday party tonight.</p> <p>But there is one problem as my son is very shy and may not tell you that he is allergic on sour-cream.</p> <p>Mind this please and don't allow him have any food with sour-cream!</p> <p>Anyway, have a nice time!</p> <p>Cathy, Tim's mother.</p>
СПОСОБИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роздруковані тексти. 2. Електронний лист. 3. Відеофрагмент (готування страви).

Таблиця 2.2.

Застосування кейс-технології у процесі підготовки учнівського відео-проекту
“Why English” для участі в обласному кінофестивалі.

НАЗВА КЕЙСА	«Чому англійська?»
ПРЕДМЕТ	Англійська мова, гурток «Учнівська кіностудія “NEWS22 Channel”
ТИП КЕЙСА	Кейс-дослідження
МЕТА	<ol style="list-style-type: none"> 1) Відпрацювати вживання лексичного матеріалу та мовних кліше в монологічному та діалогічному мовленні учнів. 2) Розвивати творчі здібності учнів, вміння працювати в групі та в парі, соціокомунікативні навички під час роботи з незнайомими людьми, вміння презентувати свою роботу. 3) Формувати почуття відповідальності за доручену справу і

	бажання вивчати мову.
ЗАВДАННЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формувати вміння працювати в групі, вирішувати проблемні питання та планувати спільну діяльність. 2. Розвивати монологічне та діалогічне мовлення і вміння презентувати результат своєї роботи.
ДОСЛІДЖЕННЯ	Дізнатись для чого вивчають англійську вінничани, учні школи, наші родичі за кордоном, а також спонукати інших вивчати мову Оформити та змонтувати цю ситуацію у вигляді новин, щоб відео було цікавим і легким для запам'ятовування та перегляду і спонукало тих, хто його переглядає до вивчення мови.
ПИТАННЯ ЗАВДАННЯ	I <ol style="list-style-type: none"> 1. Чому потрібно вивчати англійську мову? 2. Створити яскраве та динамічне відео для участі в конкурсі, використовуючи усі доступні засоби, а саме: комп'ютерні та Інтернет-технології, камеру, фото та відео монтаж. 3. Створити відео, яке б на прикладі успішних учнів школи, які прагнуть досягнути ще вищих висот та звичайних людей показало б важливість вивчення англійської мови та спонукало б до вивчення мови.
СПОСОБИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення та монтаж відеоролика та розміщення його на каналі YouTube для подальшого транслявання, переглядів та голосування. 2. Провести рекламну кампанію через соціальні мережі, у школі, серед рідних та знайомих, щоб переглядали та голосували за конкурсне відео нашої школи. 3. Транслявання відео на уроках англійської мови та використання його у подальшій роботі , як тематичне та спонукальне навчальне відео.

Враховуючи все вищесказане, слід додати, що застосування учителем кейс-технологій з одного боку стимулює індивідуальну активність учнів, формує позитивну мотивацію до навчання, зменшує кількість пасивних та невпевнених у собі учнів, забезпечує високу ефективність навчання, формує певну кількість необхідних мовленнєвих та життєвих навиків, а з іншого боку надає можливість учителеві самовдосконалюватись, вчитись мислити по-іншому та оновлювати власний творчий потенціал.

2.4. Європейське мовне портфоліо

Керований навчальний процес із реальним прогнозованим результатом сьогодні є інноваційною діяльністю в освіті. Одним із засобів розвитку сучасної особистості учня є **проект «Європейське мовне портфоліо»** як дієвий інструмент гуманістичного навчання іноземних мов і формування учнівської самостійності в навчанні [4, с. 68-86].

Портфоліо (від англ. Port folio – портфель, папка) – це папка документів з навчального предмета як компонента навчальної діяльності учнів, який ведеться учнями при педагогічному супроводі вчителя.

Мовне портфоліо («English Language Portfolio»), розроблене лінгвістичним комітетом Ради Європи з метою стандартизації вимог до вивчення, викладання й оцінювання досягнень у галузі вивчення іноземних мов громадянами європейських країн, було презентовано в Україні у 2003 році після опрацювання у 15-ти країнах Європейського Союзу. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти пропонують три обов'язкових компоненти мовного портфоліо:

– «Language Passport» – мовний паспорт (фото учня; анкетні дані учня; особисту інформацію (хобі тощо); критерії оцінювання навчальних досягнень учнів; власну самооцінку володіння іноземною мовою) .

– «Language Biography» – мовна біографія (план роботи з предмета на тему (семестр, рік); таблиць оцінювання вчителем рівня володіння учнем іноземною мовою таблиць самооцінки учнем власних досягнень, що дає змогу розвивати об'єктивну самооцінку. Аркуш самоосвіти, що дає учням право вибору теми самоосвітньої діяльності, який учень обов'язково заповнює в кінці кожної теми, де констатує здобуті особисті досягнення з різних видів мовленнєвої діяльності, а також визначає свій рівень володіння іноземною мовою (в обсязі вивченої теми).

– «Dossier» – мовне досьє творчі проекти учнів; доповіді з теми на англійській мові; кросворди з вивчених тем тощо. Політ фантазії учнів необмежений. Аркуш свідчень про свої досягнення («Evidence of Achievements in Language Learning» – це інформаційна карта участі власника портфоліо в заходах з англійської мови, участь у предметному тижні тощо).

Таким чином, накопичуючи й аналізуючи свої практичні досягнення за методом портфоліо, учень застосовує набуті знання і, виходячи з життєвого досвіду, оцінює та переоцінює свою діяльність. Мовне портфоліо є особистісно-зорієнтованою формою роботи, автентичним видом оцінювання, яке адресується учневі, розроблене для нього, спрямоване на виявлення та розвиток творчих здібностей кожної дитини. Упровадження такої форми діяльності як європейське мовне портфоліо, означає вихід на новий рівень самосвідомості учня, де він вибирає, оцінює, контролює процес навчання, роблячи його безперервним і сталим.

2.5. Драматизація

Досить цікавим та ефективним прийомом навчання є прийом «Драматизація» (рис.2.3). Цей прийом можна використовувати на будь-якому рівні навчання з певною адаптацією для кожного віку.



Рис. 2.3. Види драматизації

Важлива роль у цій справі належить методу театральної педагогіки, головним засобом якої є драматична гра, мовна діяльність, мотивація, відсутність примусовості.

Це глибоко особистісна індивідуалізована творча діяльність, навчання і виховання в колективі і через колектив, розвиток психічних функцій і здібностей учнів через розваги.

У процесі постановки вистави можна здійснити різні організаційні форми роботи: індивідуальну, парну, групову, колективну. Театр може активізувати велику кількість учнів. З його допомогою можна вирішувати одне завдання (удосконалювати лексичні, граматичні, фонетичні навички) або цілий комплекс завдань (формувати мовні навички, розвивати спостережливість, увагу, творчі здібності).

Мовний матеріал вистави повинен відповідати мовним можливостям учнів. Якщо оперування ним викличе труднощі, діти швидко втратять інтерес до такої гри. Не всі учні можуть бути активними учасниками гри, але всі, хто бажає, повинні брати в ній участь. Театр розвиває у дітей почуття колективізму, вчить їх уболівати один за одного. Проте у грі проявляються не тільки позитивні, але і негативні риси дітей. Учитель повинен слідкувати за тим, щоб не допускати зарозумілості, зловтіхи, нездорового суперництва щодо тих, у кого не все так добре вдається. Він

повинен засуджувати такі вчинки, пояснювати учням, чому ці вчинки негативні, і виховувати в них правильне ставлення до своїх товаришів, до колективу [11, с. 66] .

Важливе однакове і доброзичливе ставлення вчителя до всіх учасників театру. Молодші школярі нерідко гостро реагують на невдачі у грі. Тому необхідно згуртовувати дітей. Це дозволяє забути прикромці, піднімає настрій і служить доброю розрядкою. Адже метод театральної педагогіки базується на драматизації навчання, на мовній діяльності, на мотивації. Це глибоко особиста творча діяльність.

Є різні за складністю п'єси згідно з віковими та навчальними можливостями учнів. Спочатку беруться невеличкі за обсягом інсценівки за мотивами добре відомих учням казок. Лексика та граматичні форми, використані у п'єсах, повинні відповідати вимогам навчальної програми з іноземної мови. Слід підбирати п'єси, які написані простою розмовною мовою, враховуючи рівень підготовки учнів. Лексика повторюється, і найбільш поширені вирази учні запам'ятовують без великих зусиль. Поступово мовний матеріал ускладнюється зі збільшенням кількості сюжетних ліній.

Робота над п'єсою починається з підбору дійових осіб. При цьому важливо враховувати не тільки бажання дітей, але й їхні можливості. Далі йде надзвичайно трудомісткий етап – розучування ролі з кожним виконавцем окремо. Працюючи над роллю, треба домогтися того, щоб учень осмислив її, добре уявляв зображувану ним особу, її манери, голос, інтонацію. Учень повинен відпрацювати роль із фонетичного боку.

Третій етап підготовки вистави – це робота над мізансценами під час загальних репетицій за сценами і актами. Практика доводить, що протягом загальних репетицій «маленькі актори» повторюють не тільки текст своєї ролі, а й без зайвих зусиль запам'ятовують роль своїх партнерів, а часто і весь текст п'єси.

Після загальних репетицій було б доцільно робити загальний «прогін» усієї вистави з урахуванням зміни декорацій. Після цього настає день прем'єри, на яку запрошують учителів, батьків, учнів школи. Робота над виставою об'єднує великий колектив учнів: акторів, декораторів, музичних акомпаніаторів та операторів

(освітлення, технічне озвучення і т.д.(додатки 2,4,6)).

Враховуючи можливості школи, слід добирати такі вистави, які не вимагають складних декорацій. Одні і ті ж декорації можна використовувати для кількох композицій. Декорації і костюми виготовляються самими учнями за допомогою батьків та вчителів, при цьому використовується старий одяг, шпалери тощо. Перевагою є і використання проектора та екрану з метою створити декораційний фон, який можна спроектувати на екран із мультимедійної презентації (фото 2.1.).

Усі вистави вимагають музичного супроводу, який підбирає вчитель. До того ж, у кожному класі є діти, що займаються музикою і залюбки будуть акомпанувати під час вистави. Крім того, слід використовувати і технічні засоби.



Фото 2.1. Фрагменти мюзиклів «Снігова королева», «Аліса в країні чудес», «Червона Шапочка», «Мері Поппінс повертається»

Дуже цікавим видом драматизації є мюзикл. Цей вид театрального мистецтва відрізняється від звичайної театралізованої постановки тим, що окрім акторської майстерності молоді артисти повинні ще вміти і гарно співати. У нашій школі вперше були поставлені мюзикли на такі відомі казки, як «Снігова королева», «Аліса в країні Чудес», «Мері Поппінс повертається», «Червона Шапочка» (додатки 4,6; фото 2.1.).

Театралізовані постановки в позакласній роботі з англійської мови сприяють вирішенню цілого ряду навчальних завдань, серед яких основними вважають навчання живої розмовної мови, придбання відомої свободи в звертаннях, привчання виступати перед публікою в ролі оратора. Ці інсценівки є театром користі та справи, а також разом з цим – театром задоволення і розваги. Театралізовані інсценівки використовуються на всіх шкільних етапах, починаючи

від молодших школярів та закінчуючи учнями старших класів.

Також до видів драматизації можна віднести створення шкільного кіно, де учні також можуть реалізувати свої артистичні здібності. Створення фільму є важким та трудомістким процесом. Необхідно мати обладнання, час та місце для проведення зйомок. Хоча у сучасну еру найновіших мобільних засобів можна робити досить непогані за якістю навчальні відео, що теж може стати цікавим засобом для використання саме у позакласній роботі. Можна створювати тематичні відео, відповідно до тем, які вивчаються під час уроку, де можна наочно на життєвій ситуації використати знання, набуті під час вивчення теми. Також можна створювати відео для тематичних проєктів тощо. Маючи свою шкільну кіностудію, можна з легкістю приймати участь у різних конкурсах (фото 2.2; додаток 3).



Фото 2.2. Зйомки відео. Участь та призове I місце на обласному кінофестивалі “Why English”

Підсумовуючи все вищесказане, слід додати, що робота з молодими акторами – це завжди цікавий, сповнений емоціями та позитивними моментами творчий процес. Коли учень бачить результат своєї роботи, він стає впевненішим в собі, набуває необхідні життєві навички, не тільки з предмету, а й для власного розвитку. Під час репетицій, а потім і на показі вистави чи зйомках відео учень відпрацьовує свої мовні навички, що обов’язково спонукатиме його до подальшого використання та вивчення мови.

2.6. Використання Інтернет – ресурсів

Спілкуючись в іншомовному середовищі, завдяки Інтернету, учні виявляються в різних життєвих ситуаціях. Як інформаційна система, Інтернет пропонує своїм користувачам різноманіття інформації і ресурсів. Він є величезним джерелом аутентичних текстів, відео та інших матеріалів, які дають можливість не лише покращити свої мовні навички, а й підвищує упевненість учнів у використанні мови як засобу отримання інформації, спілкування тощо.

У своїй роботі можна використовувати:

- електронну пошту (e-mail);
- телеконференції (usenet);
- відео конференції (Skype);
- можливість публікації власної інформації, створення власної домашньої сторінки (homepage) і розміщення її на Web-сервері;
- доступ до інформаційних ресурсів:
- довідкові каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy);
- пошукові системи (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite);
- розмова в соціальних мережах (Chat).

Використовуючи інформаційні ресурси мережі Інтернет, ми інтегруємо їх у навчальний процес, більш ефективно вирішуємо цілий ряд дидактичних завдань як в класно-урочній, так і в позакласній роботі з англійської мови. А саме:

а) формувати навички та вміння читання, безпосередньо використовуючи матеріали мережі різного рівня складності;

б) удосконалювати вміння аудіювання на основі автентичних звукових текстів мережі Інтернет, також відповідно підготовлених вчителем;

в) удосконалювати вміння монологічного і діалогічного висловлювання на основі проблемного обговорення, представлених вчителем або кимось з учнів, матеріалів мережі;

г) вдосконалювати вміння писемного мовлення, індивідуально або письмово складаючи відповіді партнерам, беручи участь у підготовці рефератів, творів, інших епістолярних продуктів спільної діяльності партнерів;

д) поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, лексикою сучасної англійської мови, що відображає певний етап розвитку культури народу, соціального та політичного устрою суспільства;

е) знайомитися з культурознавчих знаннями, що включають в себе мовний етикет, особливості мовної поведінки різних народів в умовах спілкування, особливості культури, традицій країни досліджуваної мови;

ж) формувати стійку мотивацію іншомовної діяльності учнів на уроці на основі систематичного використання «живих» матеріалів, обговорення не тільки питань до текстів підручника, але і актуальних проблем, що цікавлять всіх і кожного.

Для зразку ми наводимо використання мережі Інтернет вчителями та учнями нашої школи. Враховуючи популярність соціальних мереж серед учнів нашого закладу, вчителями англійської мови було створено тематичну **спільноту**, метою якої є:

- утримання сталого контакту вчителя та учня;
- публікація посилань на додаткові джерела інформації в рамках підготовки як до уроків, так до занять гуртків;
- ведення фото- та відеохроніки позакласних заходів, таких як: тижні іноземних мов, виконання навчальних проектів тощо.



Фото 2.3. Скріншот інтернет-сторінки спільноти
« English Time at 22»

Створення тематичної спільноти в соціальній мережі для користувача мережі

Інтернет не є великою проблемою. Для цього вчителеві необхідно бути зареєстрованим у відповідній соціальній мережі. Наприклад, **Спільноту «English Time at 22»** (фото 2.3.; за посиланням <http://vk.com/club124034022>) було створено в травні 2016 року. На сьогодні її зареєстрованими користувачами є 290 осіб, серед яких учні та вчителі нашого закладу.

У тематичній спільноті функціонують такі розділи:

1. *Інформація та новини.* У цьому розділі висвітлено хронічку подій, пов'язаних з англійською мовою в школі.

2. *Учасники.* Тут наведено перелік усіх учасників спільноти.

3. *Контакти.* Тут можна знайти посилання на адміністраторів спільноти та електронну пошту спільноти.

4. *Посилання.* Учасник спільноти має можливість перейти за посиланням на англомовні сайти .

5. *Відеозаписи.* У цьому розділі демонструємо відео фрагменти заходів, уроків та англомовні фільми.

6. *Фотоальбоми.* Тематичні фотоальбоми вміщують фотографії тижнів англійської мови, відкритих заходів, уроків тощо.

7. *Стіна.* Даний розділ відображається постійно і доступний для всіх, хто заходить на сторінку спільноти. Інформацію передає координатор проекту.

8. *Обговорення.* Цей розділ використовують як вчителі, так і учні.

9. *Аудіо.* У цьому розділі можна знайти пісні популярних англомовних виконавців, дитячі пісні англійською мовою, автентичні аудіо записи. Вчителі додають аудіо файли пісень та діалогів та пов'язують з ними виконання відповідних завдань учнями.

Дуже дієвим та цікавим засобом використання спільноти можна навести, як приклад проведення різноманітних конкурсів саме у спільноті для учнів , які навчаються у закладі. Так, у листопаді 2016 року, Року англійської мови, адміністраторами спільноти і кафедрою англійської мови закладу був проведений

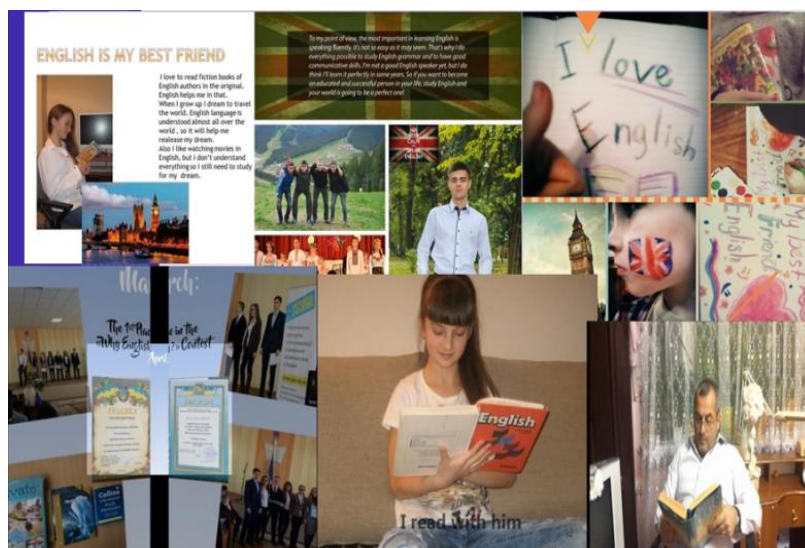


Фото 2.4. Скріншоти конкурсних робіт “My Best Friend English”

конкурс “My Best Friend English”. Конкурс проводився серед учнів 5-11 класів, учасників спільноти (активних користувачів саме цієї соціальної мережі) у декількох номінаціях : Найкращий пост, Найкращий письмовий зразок, Найкраще відео, Щось незвичайне, Приз глядацьких симпатій, Цікаве завдання. Конкурс проводився протягом 2-х тижнів, учасники надсилали свої роботи, активно переглядали їх, голосували, а в кінці тижня англійської мови, на звітному концерті була проведена церемонія нагородження переможців та учасників конкурсу. Слід додати, що конкурс мав неабиякий успіх серед учнів (фото 2.4.).

Ці ресурси можна активно використовувати як на уроці, так і в позакласній роботі. Однак не можна забувати про те, що Інтернет – лише допоміжний технічний засіб навчання. Існує безліч комп’ютерних програм, що допомагають вчителю іноземної мови й учням при оволодінні англійською мовою, що оптимізує роботу вчителя і допомагає підтримувати сталий інтерес до вивчення мови серед учнівського колективу.

Таким чином, володіння технікою роботи з Інтернет-ресурсами надає вчителю безліч можливостей, робить його роботу цікавою, допомагає йому бути на часі з усіма тенденціями, які тільки з’являються, допомагає йому підтримувати зв’язок зі своїми учнями в позаурочний час, йти у ногу з часом і, в результаті, використовувати ці ресурси для підтримки стійкого інтересу до свого предмету.

ВИСНОВКИ

Інновації в педагогіці, реалізовані в педагогічних технологіях, тісно пов'язані із загальними процесами в суспільстві, глобальними проблемами, інтеграцією знань та форм соціального буття і є невід'ємною частиною постійного прогресу суспільства. А тому сучасна педагогіка, яка є основою сучасної системи освіти, характеризується інноваційністю, тобто здатністю до оновлення, яке і є відповіддю на вимоги часу.

Згідно із Загальноєвропейськими Рекомендаціями з мовної освіти, сучасні мови незалежно від їхнього статусу (міжнародного, державного чи регіонального) повинні виконувати такі суспільні функції: готувати особистість до потреб міжнародної мобільності; полегшити співпрацю та взаємодію між народами, які розмовляють різними мовами, сприяти їхньому взаємному пізнанню, культурному збагаченню та розумінню відмінностей та особливостей кожної існуючої нації; забезпечити доступ до світового відкритого інформаційного простору.

Сучасні зміни у суспільстві спонукають педагогів шукати інновації та впроваджувати їх у навчальний процес. Перед закладами освіти постало завдання сформувати нове покоління не лише як носія знань, а як творчу особистість, здатну використовувати набутий досвід у життєвих ситуаціях. Саме тому сучасна педагогічна наука висуває на перший план особистісно-орієнтоване навчання. Ця технологія передбачає переведення учня в суб'єкт навчання та забезпечує його розвиток.

Суспільство й освіта знаходяться у пошуку нових шляхів надання дитині всіх необхідних знань для розвитку. До шляхів розв'язання цієї проблеми й належить активізація позакласної діяльності у навчальному закладі, зокрема у школі.

Інноваційні підходи до організації позакласної діяльності передбачають співпрацю, ґрунтуються на принципі багатосторонньої взаємодії. Учитель виступає лише в ролі більш досвідченого організатора спільної роботи. Школа поступово переходить на позиції партнерства, де учень та учитель стають рівноправними учасниками процесу, де їхні функції стоять поряд.

В учня автоматично виключається можливість виникнення страху перед

помилкою, адже мовлення стає не тільки метою, а й засобом для вирішення завдання, яке стоїть перед ним. Учень, задіяний у позакласному заході з англійської мови, має можливість застосувати та випробувати всі ті навички та якості, набуті під час навчального процесу, у ситуаціях максимально наближених до дійсності.

Ключовими положеннями позакласної роботи з англійської мови є те, що школярі усе пізнають через діяльність, через творчість та мають шанс самовиразитись у втіленні власного ставлення до навколишнього світу.

Підсумовуючи все вищесказане, можна зробити висновок, що у відповідності з поставленими вимогами до рівня освіченості сучасного школяра, нетрадиційні позакласні заходи стають беззаперечним підґрунтям для запровадження інноваційного підходу до навчання. Якісне та результативне вивчення англійської мови учнями забезпечується завдяки створенню невимушеної атмосфери у колективі, організації процесу позакласної діяльності у такий спосіб, щоб кожен учень зміг проявити активність, творчість, самостійність, здатність до комунікації, що реалізується в тому числі через застосування інноваційних технологій, які забезпечують активне залучення до ситуації іншомовного мовлення. Упровадження інноваційних підходів у практику позакласної діяльності з англійської мови спонукають учнів активно залучатися до спілкування, що і є основною метою комунікативно-орієнтованого та особистісно-орієнтованого навчання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андриевская В. В. Психология усвоения иностранного языка на среднем этапе обучения // Иностранные языки в школе. - 1985. - № 6. - С. 3-8.
2. Бражник Н. О. Лінгвокраїнознавчий аспект позакласної роботи з іспанської мови на середньому ступені загальноосвітньої школи // Іноземні мови. - 1998. - №1. - С. 18-21.
3. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: [учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз высш. пед. учеб. заведений] / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. - М.: Изд. Центр «Академия», 2004. - 236 с.
4. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти [Електронний ресурс] Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011р. №1329// веб-сайт Верховної Ради України. – 2013 - Режим доступу <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1329-2011-%Do%BF#n9>
5. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / Наук. ред. укр. вид. доктор пед. наук, проф. С.Ю. Ніколаєва. – К.: Ленвіт, 2003. -273 с.
6. Загородняя Е. А. Методика обучения профессионально-коммуникативным умениям управления внеклассной работой: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Елена Алексеевна Загородняя. - К., 1992. - 236 с.
7. Калениц Т. Н., Кейлина З. А. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися: [учебное пособие для студентов-заочников III-IV курсов пед. инст-тов] / Калениц Т. Н., Кейлина З. А. [изд. 2-е, испр., и дополн.] - М.: «Просвещение», 1980. - 86 с.
8. Карпова В. Н. Формування комунікативно-навчальних умінь проведення буквених ігор на позакласному занятті з іноземної мови: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Карпова Валентина Миколаївна. - К., 1995. - 252 с.
9. Кузьмінський А. Г., Омеляненко В. Л. Педагогіка: підручник. К.: Знання, 2007. - 447 с.
10. Ляховицький М.В. Методика преподавания иностранных языков. - М.:

Высш. школа, 1981. - 159 с.

11. Мокроусова Г. И., Кузовлева Н. Е. Организация внеклассной работы по немецкому языку: [из опыта работы] / Г. И Мокроусова, Н. Е. Кузовлева - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.

12. Савина С. Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. - М.: Просвещение, 1991. - 160 с.

13. Саломатов К. И. Система требований к профессиональному владению иностранным языком и пути ее реализации во внеаудиторной работе: [учебное пособие для студентов и преподавателей пед. факультетов (инстит.) иностр. языков] / К. И. Саломатов. - Куйбышев, 1985. - 90 с.

14. Спільна декларація міністрів освіти Європи «Європейський простір у сфері вищої освіти» Європейський Союз; Декларація, Міжнародний документ від 19.06.1999 – Режим доступу http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/994_525

15. Студопедія. – Режим доступу <http://studopedia.org/4-155183.html>

16. Шепелева В. И. Принципы организации внеклассной работы. - М.: Высшая школа, 1991 - 117 с.

17. Якушина Л. З. Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку. - М.: «Высшая школа», 1990. - 101 с.

18. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти [Електронний ресурс] Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011р. №1329// веб-сайт Верховної Ради України. – 2013 - Режим доступу <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1329-2011-%D0%BF#n9>

ДОДАТКИ

Брейн-ринг для 7-х класів “SPORTS AND HEALTHY WAY OF LIFE”

Мета:

- навчальна: повторити та активізувати лексичний матеріал до тем «Здоров'я» та «Спорт», повторити прислів'я англійською мовою; навчати вмінню грамотно висловлювати свою думку, вмінню задавати запитання та давати на них відповіді, використовуючи вивчені часові форми; навчати вмінню скласти рекламне оголошення, вмінню співати та драматизувати сценки англійською мовою;
- розвиваюча: розвивати мовне чуття, лексичні та граматичні навички; навички говоріння, читання, аудіювання та письма; увагу, пам'ять, логічне та критичне мислення;
- освітня: дізнатись інформацію про шкідливий вплив поганих звичок на здоров'я людини;
- виховна: виховувати бажання бути здоровим та вести здоровий спосіб життя.

Обладнання: тематичні малюнки, стінгазети “Stay Healthy”, виготовлені учнями обох класів; розрізані прислів'я для конкурсу, бланки для рекламних оголошень; декорації та сценічний одяг для драматизації сценок, CD із записами пісень та мелодій, CD- програвач, гітара, папір, олівці та ручки.

Хід заходу.

I. Привітання. /Greeting.

Teacher: Hello, dear friends! I'm glad to greet you at our brain-ring dedicated to the topic “Sport and Healthy Way of Life”. And now I want to introduce our honourable jury to you. So, meet them... Every tour of our competition will bring you the definite quantity of points. So, I hope, you are ready to start...

II. Презентація команд. / Team – presentation (фото 1).

Team # 1 "Ghostbusters" (7-B) (Виходять під музику.)

Ghostbusters

There's something strange in your neighborhood –

Whom do you call? – GHOSTBUSTERS!!!

There's something weird and you don't know good –

Whom do you call? – Ghostbusters!!!

Are you afraid of a ghost

I'm afraid of a ghost!



Фото 1. Фрагмент презентації команди

Ghostbuster s' Captain (виступ капітана команди):

I'm the captain of the "Ghostbusters" team. My name is...I lead the healthy way of life every day because I go in for sport and smoking, alcohol and drugs are the real ghosts for me.

Ghostbuster1:

My name is...I lead the healthy way of life too. There are some simple rules which I follow every day: clean water, healthy food, morning exercises, a lot of fresh air – they help me to stay fit.

Ghostbuster 2:

My name is... I'm serious in everything I do. I've never tried alcohol, any cigarette, drugs and I will never do: I stay serious in this point of view too.

Ghostbuster 3:

My name is... I like everything nice and beautiful around me. And what beautiful

can you find in bad habits?!

Ghostbuster 4:

I'm... I always start my day with a positive thinking – it helps me: never let anything negative invade your life!

Team #2” Yellow Submarine” (фото 2).



Фото 2. Виконання пісні учасниками брейн-рингу

Song “Yellow Submarine” (Пісня гурту The Beatles)

Pupil 1: Hello! I am the captain of the team “Yellow Submarine”. My name is... I think, being healthy means doing morning exercises every day, going in for sports and eating healthy food. So do I and the members of my team.

Pupil 2: Hi, my name is... I'm a sportsman, I go in for... If I had ever tried drugs, alcohol, cigarettes or fast food, I would never achieve any success in my sport career.

Pupil 3: Hello! I'm ... I like reading, watching films and my hobby is gardening. I go jogging every morning, take cold showers and swim in the river in winter. I think, it's a real extreme for me and I don't need any other sharp feelings like drugs, alcohol or smoking.

Pupil 4: Hi, glad to see you! I am... My goal is to reach success in my life. That's why I will never let any bad habit ruin my life.

Pupil 5: My name is... I come from the family of doctors and my parents often tell me about the bad habits of their patients... I must say, I don't want to become a patient of my parents.

Pupil 6: My name is... My dream is to become a famous architect in my future and

I'm going to live my life without any bad habit... Will you join me?

Evaluation – 10 points.

III. Розминка. / Warming-up (фото 3).



Фото 3. Учасники під час виконання завдання

Teacher: And now your task is to match the beginnings and the endings of the proverbs given to the both teams. Each correct proverb will bring you 1 point.

Proverbs:

An apple a day	keeps the doctor away.
Early to bed , early to rise,	makes the man healthy, wealthy and wise.
A good health is	above wealth.
A drowning man	will catch at a straw.
What can't be cured	must be endured.
Custom is	the second nature.
A good name is	sooner lost than won.
Better an open enemy	than a false friend.

While you'll been doing this task, I want to introduce the song "Yesterday", which will be performed by the students of the 7-C form .

Yesterday (Виконання пісні The Beatles"; фото 4).

IV. Конкурс запитань. / Questionnaire Tour.

Teacher: While speaking about the healthy way of life we cannot forget about



Фото 4. Музична пауза

sport. And now you'll be given the questions and your teams have to answer them as quickly as possible to get 1 ball for each correct answer. Are you ready to start?

Questions:

1. In what game do you hit the ball? (football)
2. How many players are there in a football team? (11)
3. What is the name of International games? (Olympic Games)
4. What are the British national sports? (Soccer, cricket)
5. When and where did the last Summer Olympic games take place?
(Beijing, China in 2008)
6. When and where will the next Summer Olympic games take place?
(London, Great Britain in 2012)
7. How often do summer and winter Olympic Games take place? (Every 4 years)
8. When and where did the last winter Olympic Games take place?
(Vancouver, Canada in 2010)
9. What kind of medals do the sportsmen win during Olympic Games?
(Golden, silver, bronze)
10. When do the British play football? (In winter)
11. When do the British play cricket? (In summer)

12. How many rings can you see on the Olympic Flag? (5)
13. What do these rings mean? (5 continents)
14. What do the colours symbolize? (Green for Australia, black-for Africa, blue-for Europe, red-for America, yellow-for Asia)
15. Which is the largest stadium in Kyiv? (NSC Olymпыiskyi)
16. When and where will the next European Football Championship take place? (Poland, Ukraine)

V. Конкурс агітаційних інсценізацій на тему заходу. / Drama Tour (фото 5).



Фото 5. Агітаційні інсценізації

T: And now you are welcome to see the scenes prepared by our teams.

Team “Ghostbusters”.

Teacher: Now we’ll start our reality show < Be healthy>. We’ll discuss how bad habits and wrong life styles influence our body. (Конкурс «Як бути здоровим»).

Meet our guests (Зустрічаємо гостей)

Lady Lungs (Легені). You are welcome.

Mr. Stomach (Шлунок). Good day.

Mr. Liver (Печінка). You are welcome.

Mr. Brain (Мозок). How are you?

The Doctor (Лікар). Thank you for your coming.

They tell you about bad experiments of their owners, their bad habits.

Lady Lungs. We are almost choking, we are coughing. He goes on smoking these

dreadful cigarettes. We ask him stop smoking. Otherwise, we'll just die.

Mr. Liver. My owner is not better. He treats me badly. He uses a lot of alcohol. I suffer. I have a bad pain. I feel worse and worse. Please, I beg you, stop killing me, stop killing me.

Mr. Stomach. My owner is a business lady. She has too little time to have a normal meal. I can't digest the food she swallows. I suffer too.

Mr. Brain. I look like an old man. But I am young. My owner is only 14 but he takes drugs. It makes me stupid. Sometimes he want to use me, but without a result. I can't.

The Doctor. There are many people who care only about their career and money. They are always in a hurry. Smoking and drugs ruin their life. I advise you go in for sports, stop bad habits. And you'll be healthy.

Team "Yellow Submarine"

Compere: Sometimes we even ready to visit a doctor instead of going to school. And we want you to see what endings of such visits may wait for you at the doctors'.

At the Dentist's (Діалог)

Student: Hello, doctor! May I come in?

Doctor: Hi! Come in, please. Sit down, will you? What is your name? Your age? What is the matter?

Student: An awful toothache, Doctor.

Doctor: An awful toothache? Let me see. Open your mouth, please. Wider, please. Your teeth are OK.

Student: Oh, doctor. An awful toothache. I can't go to school.

Doctor: Now I see. I'll turn your tooth out. Anya, give me my instruments.

Виходить дівчинка в білому халаті і заносить великі щипці, якими працює слюсар (фото 6).

Student: Oh, Doc, what's that? My tooth is OK. I'll go to school. Bye, doctor. Bye.

Doctor: (бере в руки щипці і каже). A very good instrument for lazy students.

VI. Конкурс реклами. / Advertising Tour.

Teacher: And you are to compete in creating of the best advertising of your sport

club. So you are given the special papers. You are welcome to start. Take your time. While you'll be working, we'll listen to a song "I Believe I Can Fly".



Фото 6. Агітаційна постановка

I Believe I Can Fly (Виконання пісні R. Kelly)

VII. Конкурс вболівальників. / Cheerleaders' contest.

Teacher: While your teams are creating the adds, I Propose you to earn some more balls for the victory of your teams. You'll have to finish the sentences. Each correct answer will bring a ball to your teams.

Sentences to finish (закінчити речення):

1. Manchester United" is a famous English... (football team)
2. The queen of sport is...(athletics)
3. Yana Klochkova is the best...(swimmer)
4. An English favourite game is...(football)
5. A person who trains sportsmen in this or that kind of sport is... (a trainer)
6. You can swim here in winter (pool)

VIII. Конкурс капітанів. / Captain's Tour.

Teacher: Our captains had to prepare 5 questions to the opponents.

Team "Ghostbusters":

1. What is the name of the game played on the board? (Chess)
2. What is Canadian national sport? (Hockey)
3. What is another name of the table tennis? (Ping-pong)

4. What is the most famous English football team? (“Manchester United”)
5. Who brought the first golden medal to independent Ukraine? (Oksana Baiul)

Team “Yellow Submarine”. Questions:

1. What are summer kinds of sport? (Football, etc.)
2. What are winter kinds of sport? (Hockey, etc.)
3. What sport can be played alone? (Jumping, etc.)
4. What games can be played in teams? (Volleyball, etc.)
5. What sports can be played indoors? (Table tennis, etc.)

IX. Конкурс газет. / Newspapers’ Contest.

Вчитель пропонує журі оцінити газети підготовлені до брейн-рингу.

X. Підведення підсумків. / Summarizing.

IX. Фінальна пісня. / The Final Song: It’s My Life (Bon Jovi)

Літературно-музична композиція, присвячена творчості “The Beatles”**All You Need Is Love / *Все, що тобі потрібно – любов***

(з елементами кейс-технологій, живого супроводу, мультимедійною презентацією, оригінальним аудіо записом)

Мета заходу :

- познайомити ближче дітей із творчістю “The Beatles” та їхнім пісенним набутком; навчати учнів співати пісні англійською мовою, виразно та інтонаційно правильно читати вірші та тексти англійською мовою; прививати у дітей вміння працювати у колективі та творчо підходити до поставлених завдань;
- розвивати комунікативні навички, навички аудіювання, читання, коректної вимови;
- виховувати музичний смак, доброту та повагу один до одного, бачення прекрасного в оточуючому світі.

Обладнання : мультимедійна презентація, екран, проектор, комп’ютер, мікрофони, колонки, декорації, костюми, музичні інструменти.

Хід заходу

Вступне слово вчителя .

Teacher: Good morning, dear teachers and guests! We are glad to see you in our school! The idea of this show came to me while I was working over the previous after-classes activities made here on this stage. Doing some previous shows I always applied to the songs of “The Beatles”: they are always up-to-date and I always was able to find every answer to any question appearing while doing all these brain-rings, parties and musicals. It seems to me “The Beatles” are the endless source for any teacher: you can find a quotation for your lesson, a song for physical warming-ups, songs for any of your parties and just an unnecessary accord for your soul in their creative work. We hope you will enjoy our show

today and take out some piece of love and carry it out from here wherever you go. Please, don't judge strictly: we have been doing our best getting ready for today.

Пісня "Yesterday" у виконанні учнів з гітарами (фото 7).



Фото 7. Фрагмент презентації літературно-музичної композиції

Драматичне інсценування **What a Strange Day (memories of an Italian journalist F. D. Gentile;** фото 8).

Лунає голос головного героя інсценізації в запису (аудіо). В той час, як лунає голос відбувається на сцені та на екрані все те, що описує головний герой. З одного боку сцени телефонна будка, а з іншого декорації квартири. На екрані – види вечірнього Нью-Йорка 1980-го року.

«On December 8th 1980 I had just arrived in New York and was feeling in a kind of trip, estranged and crushed under those skyscrapers. The family of friends who would have hosted me in that Central Park West apartment must have had the impression the taxman had delivered a bomb in the apartment, not a guest. I had arrived, discovered I had forgotten a part of the luggage at the Kennedy Airport, called a friend, gone out... come home again...

The telephone rings... it's a family friend living not far from the place... she is calling there (I wonder why) to tell that she was going to buy cigarettes when she heard a shot from the other side of the street... "They have shot him!" she was saying on telephone "they have shot John Lennon!"

Before leaving I had picked up in my Roman house the John and Yoko's last



Фото 8. Фрагмент інсценізації

album, *Double Fantasy*, out of thousands of other records and had thought for a moment to take it with me to New York... but my rationality had risen up against my intuition: why should one take a record with him?

Now I was there in New York, not far from Lennon's home... everything sounded so absurd, magic, incredible... no, it had not to do with jet lag.

That painful closeness strengthened my sympathy for the artist, for his indomitable uneasiness, that was mine too, for his story, his disillusion and his desperation, his search, the self-destructive violence, his loves and hatreds and finally his death I had been somehow called for to tell.

I did not. In the video I chose to tell the playful, nonconformist, lyrical and philosophical side of the artist instead.

No politics, no polemics, not even too much anger for such an untimely death.

Laying the blame on the hand that had shot him down would have meant to mistake the part for the whole...

Pupil 1. John Lennon was an English musician who gained worldwide fame as one of the founder members of “The Beatles”, for his subsequent solo career, and for his political activism and pacifism. He was shot by Mark David Chapman at the entrance to the building where he lived, the Dakota, in New York City on 8 December 1980. Lennon was pronounced dead on arrival at Roosevelt Hospital where it was stated that nobody

could have lived for more than a few minutes after sustaining such injuries. Shortly after local news stations reported Lennon's death, crowds gathered at Roosevelt Hospital and in front of the Dakota(фото 9)...



Фото 9. Виконання пісні з використанням презентації

Pupil 2: Jealous Guy

by Luke Van Hamblen

Once upon a time, it could have been,
but it's no good to look back at then.

I can't sleep,

I want to know why,

Tell me, am I a creep,

Or just a jealous guy?

I hate him so much it makes me sore,

Even though I've never met him before,

I want to say good-bye,

But I can't, I'm just a jealous guy.

You stole my heart and flew,

Now I can't escape you,

Although these feelings are so old,

Still my emotions cannot unfold.

I wonder if you can find,
 A place for my love, within your mind,
 Why must I be so shy,
 I guess I'm just a jealous guy.

Pupil 3: John

He may not be around for us to see or hear,
 But open up your mind and you can feel he's near.
 Did you play his songs or buy his new release?
 Did you think him mad or join his fight for peace?
 When I hear his words or play the songs he sung,
 I know that in our hearts he is not gone,
 So, across the universe the music still plays on,
 Hope is coming from his words

Thank you, John.

Виконання пісні “Imagine” John Lennon та демонстрація відео “Give Peace a Chance”, в якому розповідається про війну у В’єтнамі та теперішні події в Україні.

A video survey made by the pupils about *the Beatles*. (Відео-опитування серед учнів школи).



Фото 10. Відеоопитування учнів

Questions / Запитання для відео опитування (фото 10).

Reporter: Hello! We decided to make a short survey among the students of our school to find out what they know about the Beatles. So, let's get started...

1. What do you know about the Beatles?
2. Do you know the names of the members of the group? What are they?
3. Do you know what English city is this group from?
4. What songs of the Beatles do you know?
5. What is your favorite song of the Beatles?

Pupil 4: In March 1957, John Lennon, then aged 16, formed a group with several friends from Quarry Bank school. They briefly called themselves the Blackjacks, before changing their name to the Quarrymen. 15-year-old Paul McCartney joined as a rhythm guitarist shortly after he and Lennon met that July. In February 1958, McCartney invited his friend George Harrison to watch the band. The 14-year-old auditioned for Lennon, impressing him with his playing, but Lennon initially thought Harrison was too young to join. After a month of Harrison's persistence, they enlisted him as their lead guitarist by January 1959, Lennon's Quarry Bank friends had left the group and he began studies at the Liverpool College of Art.

Pupil 8: In June 1965 when Queen Elizabeth II appointed all four Beatles the Members of the Order of the British Empire (MBE) after Prime Minister Harold Wilson nominated them. They gained all the possible awards in Britain and abroad, toured almost all around the world met by thousands of fans; they tried every positive and negative points of being famous... But they always remained those simple Liverpool guys still young, turreless and funny like real children...

Pupil 1: Their popularity was great all around the world. Their songs were sung by every singing creature, even on the territory of the USSR the Mods were singing them at the places they had their meetings, and not only sang but also danced under the Beatles rock-n-roll music though it was forbidden...

Pupil 2: The success of the Beatles had brought the phenomenon of Beatlemania. Beatlemania is a term originated during the 1960s to describe the intense fan frenzy directed toward the Beatles during their early success. The crowds of weeping girls were

always surrounding the guys from the group. How could they resist the influence of such beautiful songs like this one?

Song “And I Love Her” (the Beatles)

Pupil 3: As the Beatles had become widely popular their popularity brought the legends. One of such legends surrounded the song “Michelle”. There was a legend that this song was dedicated to some of the Beatles’ fans who perished in the crowd. But in real that song was one of the earliest songs of Paul McCartney who wasn’t so popular by the time of appearing that song yet. Nevertheless it doesn’t make its sound less interesting...

Michelle (Виконання пісні) (the Beatles)

Pupil 4: The break-up of the Beatles, one of the most popular and influential musical groups in history, has become almost as much of a legend as the band itself or the music they created while together. The Beatles were active from their formation in 1960 to the disintegration of the group in 1970.

Виконання пісні “Let It Be” (The Beatles) разом із юними виконавцями у режимі караоке.



Фото 11. Виступ «ліверпульської четвірки»

All You Need Is Love(the Beatles ;фото 11) – фінальна пісня.

(При створенні літературно-музичної композиції використані фото, відео, бібліографічні та літературні матеріали із офіційного сайту музикантів: <http://www.thebeatles.com/>)

Сценарій до відеоролику на обласний кінофестиваль

“Why English” 2016 (кейс-дослідження)

Мета: створити яскраве та динамічне відео для участі в конкурсі, використовуючи усі доступні засоби, а саме: комп’ютерні програми (відео монтаж за допомогою програми Final.Cut); створити відео, яке б на прикладі успішних учнів школи, які прагнуть досягнути, ще вищих висот та звичайних людей показало б важливість вивчення англійської мови та спонукало б до вивчення мови.

Результат: <https://www.youtube.com/watch?v=vK7zzIC6E-4&feature=youtu.be>; 2515 переглядів на YouTube; 545 уподобань; I призове місце у номінації 10-11 класів, спеціальний приз від телеканалу Вінтера (фото 13).



Фото 12. Результат участі в обласному конкурсі

Ініціативна група

Долгіх Зінаїда Йосипівна (вчитель англійської мови) – головний координатор, ідейний натхненник, організатор медіа-підтримки

Гріша Марія Василівна (вчитель англійської мови) – режисер-постановник, сценарист, музичний редактор, організатор медіа-підтримки

Паскар Владислав (11-Б, Президент закладу) – ведучий, оператор, відповідальний за монтаж відео, учасник відео, автор основної ідеї, відповідальний за зв’язки із закордонними друзями

Паскар Анастасія (10-А) – репортер та оператор, учасниця відео, відповідальна за монтаж

Шевчук Владислава (10-А) – репортер, оператор, автор ідеї опитування на вулиці

Гончаренко Діана (11-Б) – ведуча

Колесник Дар'я (10-А) – оператор, учасниця відео

Кульпекін Ігор, Алексєєв Всеволод (10 – А) – учасники відео.

Хоменко Аліна (8 – Г) – учасниця відео

Мельник Світлана (студентка-практикантка) – оператор

Титко Олександр (11- Б) – оператор

Денисевич Людмила Анатоліївна (вчитель музики) – автор музичного аранжування “Why English”

Сіленко Тетяна Валентинівна (вчитель англійської мови) – організатор флеш-мобу

Хід відео

Заставка: фото Вінниці та школи, музика Adrian Lux – Leave the World



Фото 13.Зйомки новин у студії

Іде підготовка до зйомок, помічниці «приводять до порядку» ведучих. Вони «не помічають», що йде зйомка. Лунають слова «Ефір!» ведучі «злякано» дивляться в камеру і починають вести програму (фото 13).

Host: Hello! We are glad to greet you at the News 22 Channel.

Hostess: Good time of the day, dear viewers!

Host: We have been doing lots of things which we would like to tell you about...
But the main question of the week which we have been trying to find the answer to IS
“Why English?”

Hostess: Why English? (*looks at the host in surprise*)

Host and Hostess: (*together into the camera*) Why English?!

Хор школи виконує аранжування “Why English” (фото 14).



Фото 14. Хор виконує аранжування “Why English “

Host: Our reporters have made a survey among the inhabitants of our town.

Hostess: Let’s see what they have prepared for us...

Reportage from the streets of Vinnytsia (фото 15).

Reporters: Hello, everyone!

Reporter 1: We decided to make an interview.

Reporter 2: And to find out how our people in Vinnytsia know English.

Reporters: So, why English?

Дівчата звертаються до перехожих із запитанням “Do you speak English?” і якщо вони чують ствердну відповідь, то запитують тих, хто володіє англійською “Why is English so important for you?”(фото 17).

Reporters: Special reportage for the News 22 Channel from the streets of Vinnytsia.

Студія

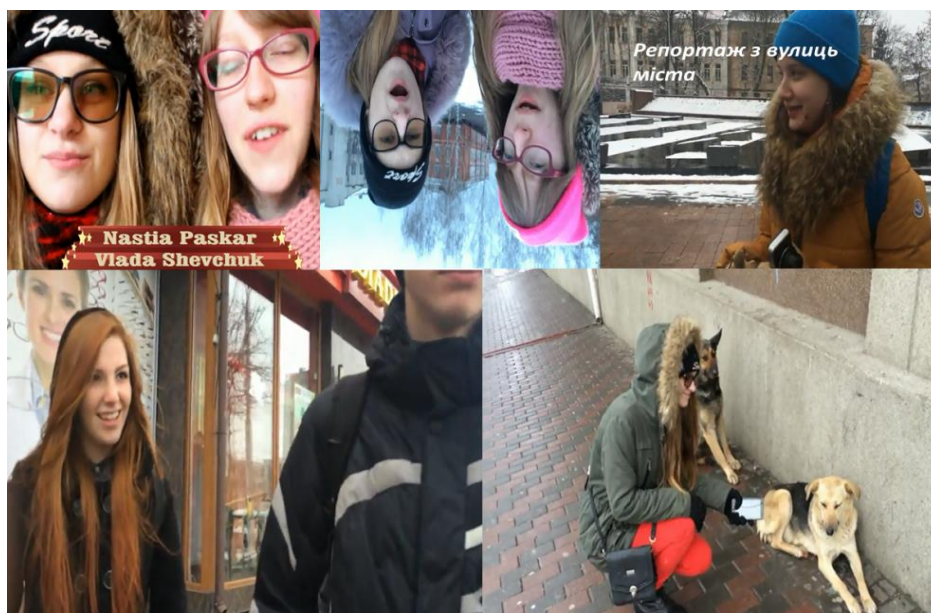


Фото 15. Репортаж з вулиць міста

Host: We have many friends and relatives abroad and they will tell us how English helps them in their everyday life.

Відео із-за кордону (фото 16).

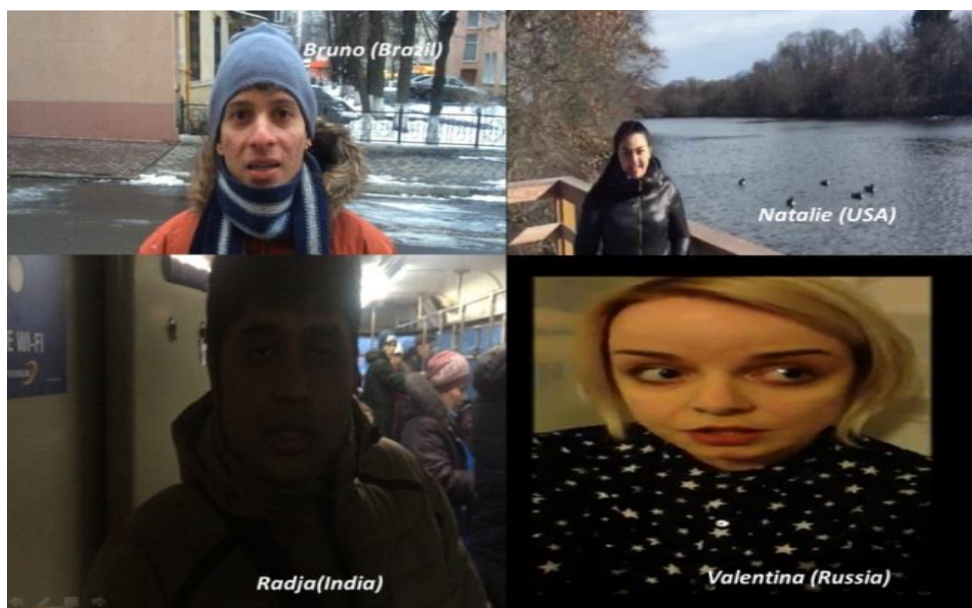


Фото 16. Відео з іноземцями

Йде підбірка відео від закордонних друзів під музику Avicii – “Hey, Brother”.

1. Bruno (Brazil)
2. Radja (India /USA)
3. Natalie (Boston, Massachusetts, USA)
4. Valentine (St. Petersburg, Russia)

Студія

Hostess: The students of our school learn English for different reasons.

Host: Let's see what they study English for.

Музика Avicii – “You Make Me”

Опитування серед учнів школи Спортзал (фото 17).

Igor (NBA #22, 2025): Being sporty and healthy is one of my life goals. I want to achieve real success in sports (*забиває м'яч у корзину*). I know, English will help me!

Музична студія. Дар'я виконує пісню Roxette – “Listen to Your Heart”.

Daria (the Winner of Eurovision 2025) (*закінчивши співати*) Music and singing are my cup of tea. I don't see myself without it. English widens the variety of my repertoire.

Домашня обстановка. Влада набирає текст за комп'ютером.

Vlada (the owner of Pulitzer Award 2035): I often dream of my journalist career. I like the process of operating the language. English widens my horizons.

Бібліотека.

Alina (the author of the world's bestseller 2030): I can't imagine my life without books. I'm a real bookworm. And thanks to English I can read English and American authors in the original.

Комп'ютерний клас.

Seva (co-owner of Microsoft 2029): It's needless to say why I need English. I spend a lot of time with my PC. My friends call me a computer wizard. I need English to be that one.

Фон: « *Біг Бен* » біля *педуніверситету*. Також фоном ідуть фото із Настиних подорожей за кордоном.

Nastia (owner of space travel agency 2027): I've been to many countries in the world and I'm not going to stop. My dream is to travel. English opens this world for me.

Класна кімната, фон – дошка. Влад – біля дошки.

Vlad (the speaker of the European Parliament, 2030): I have active and full of events life: I'm the President of school #22 (ідуть фото з активного життя Влада). Besides I'm a town leader of the Union of senior students "Leader (іде коридором)". This year



Фото 17. Відео з учнями школи

I'm leaving school and going to enter some of European universities (фон – English week). It's no use to explain the reason why English is important to me (відкриває вхідні двері школи, пропускаючи перед собою невеличку юрбу дітлахів). It's simple: it opens the world of opportunities for me.

Класна кімната. Біля дошки стоять старшокласники 10-А та 11-Б класів. У центрі: ведучі та репортери. Завершення (фото 18).



Фото 18. Фінальна сцена

Host: Are you still at a loss whether to start learning English or not?

Hostess: Don't wait for the better times!

Reporter 2: Start now!

All together (разом з іншими учнями): Join us! Just do it!!!

Флешмоб серед старшокласників школи на порозі споруди школи.

Учні стоять, утворюючи «живу» літеру “I”, інша група тримає виготовлене ними ж серце (символізує слово “love”) та ще одна група поряд тримає британський прапор (символізує слово “English”). Всі дружно вигукують “I Love English!” (фото 19).



Фото 19. Флешмоб “I love English “

Mary Poppins Comes Back

(казка-мюзикл із елементами кейс-технологій, мультимедійною відео презентацією.

Музика М. Дунаєвського, переклад текстів пісень на англійську мову – Гріша М.В.)

***Мета заходу:** розвивати мовні та мовленнєві навички, навички правильної вимови під час роботи над виступом на сцені; розвивати увагу пам'ять, уяву, творчий підхід до поставленого завдання; показати роботу англomовного гуртка *English Drama Club* під час звітнього концерту “2016 – Year of English”; зацікавити дітей у вивченні англійської мови.*

Acting characters:

Narrator

Mary Poppins

Mr. Banks

Mrs. Banks

Michael

Jane

Miss Andrews

Telegraph boy

Winds of Change (фото 20)

1. The planet's moving like a carousel,
The winds are blowing quick and far away.
The winds of losses, partings and offence...
You can't find them...
You cannot find them anywhere so far:
In people's hearts they're moving like the stars.
They're breaking hopes and the faith for good...
These cruel winds, these cruel winds .

Chorus.

Every day and every dark or starry night
Planet's moving far.
Every age, the winds go and come back again
To where they are .

2. But there are such winds which come
To blow away
The winds of partings, anger
And offence .
These winds are coming
to be good and kind,
You want that change
and never mind.

Chorus

3. And tomorrow wind will be that one
Which will change you and your mind .
It will come and it will be so kind and good:
It will change your life. (twice)



Фото 20. Пісня-початок

Фото 21. Ведуча розпочинає виставу

Scene 1

Narrator: This is an amazing story about the Banks family who lived in London on Cherry street and a nanny, Mary Poppins, who turned their lives upside-down, helping them to open their hearts to love and happiness. The children of the Banks family were happy to have such a nanny who took them to the toy shop with talking toys, to the park where sculptures turn to be alive! Everything seemed amazing until one day Mary Poppins

disappeared on a windy night. But luckily to the Banks children their nanny came back one day! The very day.(фото 21)

The Banks family is in their family room. Mr. Banks is reading a newspaper at the table. Mrs. Banks is sitting and embroidering at the window. Michael and Jane are drinking tea and making faces to each other at the table. (фото 22)



Фото 22. Дощовий ранок у сім'ї Бенксів Фото 23. Мама співає про погану погоду

Mrs. Banks: Oh, darling, what a terrible weather today! Our poor children cannot even go out for a walk today. But the weather forecast says it will change during the day... These endless weather changes!.. When is it going to stop?

Mr. Banks: I don't know, honey.

Mr. Banks starts playing the guitar and Mrs. Banks starts singing. Michael and Jane are dancing.

Bad Weather (фото 23)

1. Weather changes

Go and come back.

But the bad one

Is not in lack .

It's pouring cats and dogs now

Can it stop somewhen or somehow?

Or it's getting crazy hot

And we're like in a boiling pot.

Chorus

The weather is always bad now,

The weather is always bad. (twice)

Rainy days or hot days,
Just go away, away
Rainy days or hot days,
Just stop this craze somehow.
Rainy days or hot days
Just go away, away
Rainy days or hot days,
Just go away.

2. Thunders, lightning , rains and hailstorms

From the morning till the moon shows.
We must get from rain to house
On hot days we're under tree crowns.
Not the measles, not the flue,
All we're getting of it blue.

Chorus.

Mrs. Banks: (*looking out of the window*) Oh, at last! I can see the sun in the sky! Michael and Jane, you can go out for a walk! Don't forget to put rubber boots on and take umbrellas with you!

Michael: (*disappointedly*) Mummy, should we go there alone again! Why can't you or daddy go with us?

Mrs. Banks: Oh, sweetie, I have to finish my embroidering. (*She takes her lace -frame*)

Jane: And what about you, daddy?

Mr. Banks: (*taking his newspaper*) Honey, I have to find out what is going on with our actions at the stock exchange. But, dear, you are grown -up enough to do it yourselves in our garden.

Jane: But, daddy, you promised to go to the park with us yesterday!

Mr. Banks: Yes, but I didn't tell you it has to be today. We'll do it tomorrow, I promise, if it doesn't rain, of course. Now you can have a good time in our garden. Don't bother me, please! I need to finish reading!

Michael: OK, daddy! Jane, let's go and I will show you the frog hole in the mulberry

bushes.

Jane: All right, Mikie. I don't mind. It's too boring but what can I do ... Where is our dear Mary Poppins! Her walks with us were the best we've ever had!.. I miss her so much...

Michael: So do I ... But don't waste your time: I'll wait for you outside!

He runs out and Jane sighing follows him.

Scene 2

Narrator: Jane and Michael are coming back from the outdoors. And what do you think who they are coming with?

At the Banks' house again. Mrs. Banks is calmly snoozing over her embroidering... So is Mr. Banks. Mary Poppins and children step into the room.(фomo 24)

Mr. and Mrs. Banks (*awakening and surprisingly*): Why, it's Mary Poppins!

Mr. Banks: (*coming closer*): Where did you come from? (*kissing her hand*)



Фото 24. Повернення Мері Поппінс

Mrs. Banks: Out of the blue?

Michael : Yes, she came down on her... (*Mary fixes him with one of her terrible looks. He stops short.*)

Mary: I found them in the street, ma'am, so I brought them home.

Mrs. Banks: Have you come to stay, then?

Mary: For the present, ma'am.

Mrs. Banks : But, Mary Poppins, last time you were here you left without a word of warning. How do you know you won't do it again?

Mary: You don't, ma'am.

Mrs. Banks: (*taken aback*) But... but will you do, do you think?

Mary: I couldn't say, ma'am, I'm sure.

Mrs. Banks(*surprised*): Oh!

Mary Poppins takes her carpet bag and hurries the children upstairs.

Scene 3

Narrator: Time to bed!

Upstairs, in the nursery, Mary Poppins opens the carpet-bag. It's quite empty except for a large thermometer(фотомо 25).

Jane: What's that for?

Mary: You!

Jane: But I'm not ill! It's 2 months since I had measles.

Mary(*to Jane*): Open!



Фото 25. «Процедура» перевірки поведінки

Jane shuts her eyes very quickly and opens her mouth. The thermometer slips in.

Mary: I want to know how you've been behaving since I went away! (*Takes out the thermometer, holds it up to the light and reads*) Careless, thoughtless and untidy. (*To Jane*). I'm not surprised. (*Puts thermometer into Michael's mouth. Then takes it out and reads.*) A very noisy, mischievous, troublesome boy. Thoroughly spoiled! Humph! It's about time I came back! (*Puts the thermometer in her own mouth leaves it there for a moment, takes it out and reads.*) A very excellent and worthy so! Now milk and bed!

Michael: But, Ms Mary, will you sing us a lullaby?

Mary: (*strictly*) A lullaby to such naughty children?.. Drink your milk, Mr. Trouble and Miss Untidiness and close your eyes. (*Comes to each of them and fixes the blankets*).

Then goes to the armchair, sits and starts singing

Dreams

Everything had happened

So long ago.

The dreams of childhood

Never let them go.

And sometimes, these dreams

Will help us to survive

Be so childish,

Feeling so alive.

Chorus:

Dreams of dreams

Where stars go up and down.

Dreams of dreams

Where people fly around, around.

You feel free and amazing

In these dreams.

Our childhood had passed away

And you will never find this day.

Summer, winter and fall –

You like it all.

But the spring will appear again

In your memory now and then.

Our beautiful dreams...

1. And the country of eternal spring

Will appear in your adult dreams.

Sorry, we're getting grown up so fast

To forget these dreams about us.

Chorus.

The lights go down...

Scene 4

Narrator: The Banks' life turned to a happy one. But they didn't know what that beautiful morning had prepared for them.

At the Banks' hall. The door-bell rings. Mr. Banks opens the door and sees a telegraph boy on the step. He brings him on the stage.

Telegraph boy: Urgent telegram. Name of Banks. Any answer? (He hand over an orange coloured envelope.)

Mr. Banks: If it's good news I'll give you a sixpence. (*Reads the message. His face grows pale.*) No answer!



Фото 26. Несподівана телеграма

Telegraph boy: And no sixpence?

Mr. Banks: Certainly not?

The telegraph boy goes sorrowfully away(фото 26).

Mrs. Banks: Oh, what is it? Is somebody ill?

Mr. Banks: Worse than that!

Mrs. Banks: Have we lost all our money?

Mr. Banks: Worse still! Listen! (Reads aloud.) "Coming to stay with you for a month . Arriving this afternoon..." (Cries out.) What?! This afternoon !?" (Coughs a little.)At 3 o'clock. Please light fire in the bedroom. Euphemia Andrew."

Jane: Andrew? Why, that's the same name as your governess's!

Mr. Banks: It is my governess! Her other name is Euphemia.

Mrs. Banks. But I don't call it a bad news. It will mean getting the spare room ready, of course, but I don't mind. I shall like having the dear old soul

Mr. Banks: Dear old soul! You don't know what you are talking about. Just wait till you see her! (Takes his waterproof boots.)

Mrs. Banks: But, my dear! You must be here to meet her. It looks so rude. Where are you going?

Mr. Banks: Anywhere. Everywhere. Tell her I'm dead. (Hurries away from the house.)

Scene 5 .

Narrator: And the day Z came...

In front of the house. Miss Andrew arrives by a taxi-cab. She is wearing a large coat with a fur collar wrapped about her neck, a man's felt hat and a long grey veil. With one hand she holds a circular object with the cloth.

Miss Andrew: (*sees Mary Poppins and the children and turns to greet them*). Well, I don't suppose you know who I am.

Michael: Oh, yes, we do! You're the holy terror.

Miss A. : You are very rude, impertinent boy, I shall report you to your father! (Turns to Jane) And you're Jane, I suppose? Hm. I never cared for the name.

Jane(*politely*): How do you do? (*Sneezes*)

Miss A: What manners! (*Turns to Mary Poppins*) No well-bred child behaves like that.

Mary: Thank you, ma'am. But I bring children up in my own way and take advice from nobody.

Miss A: Young woman! You forget yourself! How dare ,you, answer me like that! I shall take steps to have you removed from this house. Mark my words!

Mrs. Banks comes out to meet Miss Andrew.

Mrs. Banks: Welcome, Miss Andrew, welcome! How kind of you to pay us a visit. Such an unexpected pleasure. I hope you had a good journey?

Miss A: Most unpleasant, I never enjoy travelling.

Mrs. Banks: Won't you follow me now to your room?

Everybody goes into the house.

Scene 6.

Narrator: Mary Poppins had never felt so abused... But she wasn't going to forgive Ms. Andrews her offensive words...

Mary Poppins and the children are in the hall of the Banks' house.

Mary : Humph! I don't know how to bring up children! We'll see about that!

A tiny sound, like a whistle, comes from the air.

Jane: What was that?

Mary (listens): Ah! I might have known it! *(She comes up to a circular object Miss Andrew left behind and takes off the cover. It is a bird-cage. There is a little bird in it. It gives a little cheep. It sounds very miserable (фото 28).)*



Фото 27. Визволення жайворона

Mary: *(to the bird)* Did she indeed? Tch,tch,tch! You don't say!

Bird: Chirp-irrup!

Mary: What? 2 years? In that cage? Shame on her!

Michael: What is it saying?

Mary (to the bird): Yes – of course, I know that field. Was that where she caught you?
The bird sings a phrase that sounds like a question.

Mary: Well, it's not very far. You could do it in about an hour. Flying south from here.
The bird seems pleased. He breaks out singing and looks at Mary Poppins.

Michael: What are you going to do, Mary Poppins? What kind of bird is that?

Mary: A lark. You are seeing a lark in the cage for the first time – and the last!

Mary Poppins opens the door of the cage. The lark swoops out and flights into Mary's

hands.

Scene 7

Narrator: Ms. Holy Terror didn't know that she ought to face a "surprise".

A loud voice of Miss Andrew comes from behind the stage.

Miss A: Oh, I quite forgot! I left my lark Caruso outside. I must go and get him. (Appears on the stage.) Now, let me see. Where did I leave my... (Sees the uncovered cage with its open door.) Why? When? Where? What? Who? Who took off that cover? Who opened that cage? Where is my lark? (To Mary Poppins) You did it! I can tell by the look on your face! How dare you? I shall see that you leave this house tonight! You're impudent, impertinent, worthless...

Mary: Ready!

And then a strange thing happens. Mary Poppins fixes her eyes upon Miss Andrew, and the lights go down and ... she finds herself inside the cage (the video). The lark is carrying the cage by the handle and flows away.

Miss A. Oh! Oh! Oh! What am I doing? Where am I going? I have no room to move! I can hardly breathe!

Mary: Neither could he!

Miss A: Open the door! Let me out, I say! Let me out!

Mary: Not likely.

The lark drops the cage. It lands with a plop. Miss Andrew comes out, panting.

Miss A: How dare you! You – you – you're cruel, disrespectful, unkind, wicked girl – how could you?

Mary: (fixes her with a look). You said I didn't know how to bring up children.

Miss A: I take it back. All of it . Only let me go. I ask nothing more, I can't stay here! No! No! Not here! Let me go!

Mary: Go!

Miss A: Oh, thank you! Thank you!

Miss Andrew goes away in a hurry.

Scene 8

In the Banks' house.

Mrs. Banks: (hurrying to the front door in search of the visitor) Where is Miss Andrew?

Michael: Gone!

Mrs. Banks: what do you mean – gone?

Jane: She didn't seem to want to stay.

Mrs. Banks: What does this mean, Mary Poppins?

Mary: I couldn't say, ma'am. I'm sure.

Mrs. Banks: How very extraordinary! I can't understand it.

Mr. Banks comes tiptoeing from the outside.

Mr. Banks: (in a loud whisper) Well? Has she come?

Mrs. Banks: She has come and gone.

Mr. Banks: Gone? Do you mean – really gone? Miss Andrew? (Mrs. Banks nods.) Oh, joy, joy! (*Begins to dance, then stops suddenly*) But how? When? Why?

Mrs. Banks: Just now - in a taxi. Because the children were rude to her, I suppose. I simply can't think of any other reason. Can you, Mary Poppins?

Mary: No, ma'am I can't.

Mr. Banks: (*to children*) You were rude to Miss Andrew? My governess? That dear old soul? I'm ashamed of you both. (*Puts his hands into the pockets.*) I don't know that I shall ever be able to forgive you. (*He takes 2 sixpence out of his pockets and gives one to each of them.*) But I shall do my best to forget! (*Winks to spectators.*)

Michael: (*in a loud whisper to Jane*) That's why Mary Poppins is the best!

Jane: (*in the same whisper to Michael*) Yes, I agree with you!

They start jumping.

Mary: (*looking strictly to each of them and taking them by their hands*): Time to tea! Not to exercises.

They all come to the table and start their tea-party.

Scene 9

Narrator: And the Banks family had lived some more happy days with their nanny ever after...

In the street (videoclip). Many pedestrians are hurrying somewhere and so do Mary Poppins and the children (φomo 30).



Фото 28. Фінальна пісня «Леді Досконалість»

Lady Perfection

music by Maksim Dunayevsky

1. Who's so elegant and gracious

From the nice hat to the nice shoes ?

Elegancy itself

Goes so crazy so well,

And the noble people

And the boys all around

Looking for me about .

And when easily and nicely

I am passing all the cross lights

All the buses and cars

Standing still and so far

You can hear them beeping

Making feeling such fame:

“Lady, what is your name?”

Chorus

Mary, lady Mary,

Mary, lady Mary,

You are pure perfection

You are pure perfection

From a smile to a gesture
You're beyond all this praise!
What a wonderful feeling,
What a wonderful feeling,
Knowing that I'm perfection,
What ideal I am!

Mary, lady Mary,(2)

Mary!

2. All the colds and all anginas
Are afraid of such a genius!
All the doctors themselves
Will be running away,
'cause her smile is so curing
And it helps your health
Any weather and days!
All the children will grow bigger,
Just I'm staying still intriguing!
And it never will end.
All the memories turn
To the dreams for meeting,
You'll remember her eyes
Every day of your lives!

Додаток 5

Автори :

Долгіх Зінаїда Йосипівна

Мельник Світлана Володимирівна

Quest «Interesting English»

Тема: Цікава англійська

Мета квесту:

Навчальна: тренувати учнів у вживанні знань з граматики, узагальнити й систематизувати знання, сприяти розвитку комунікативних навичок під час роботи у команді, вміння вислуховувати думку інших, формулювати власні переконання;

Розвивальна: розвивати вміння вести групову бесіду, розвивати пам'ять, розвивати мовленнєві навички, активізувати вживання англійської мови на практиці;

Виховна: виховувати почуття ввічливості, культуру спілкування та колективної співпраці, залучати до активної пізнавальної діяльності кожного школяра окремо і всіх разом, тим самим оптимізувати навчально-виховний процес, сприяти вихованню активної життєвої позиції, почуття власної причетності до загальної справи;

Освітня: збагатити словниковий запас, формувати в учнів вміння працювати з різними видами інформації, реалізувати навчання через самостійну діяльність учня, що має характер особливого виду практики, у процесі якої засвоюється значно більше інформації.

Обладнання: комп'ютер з мультимедійним проектором та екраном, завдання для квесту, ручки, аркуші для відповідей.

Правила квесту: У квесті приймають участь 4 команди по 6 учасників з кожного класу. Квест складається з 5-ти завдань. Відповідь до кожного завдання є ключем до кімнати, в якій знаходиться наступне завдання. Перемагає та команда, яка першою дістанеться до кінцевої кімнати.

Хід квесту

T: Good afternoon, dear guests and participants of quest "Interesting English". I am glad to meet you in this hall. You see that each team has its own colour on your desks, so you

should take the task only of your own colour in next rooms too. The rules of this quest are simple. The winner is the first team, who will come to the last room. You would have 5 tasks. The answer is the key to the next room. Let`s start. But previously let our teams to present themselves.(фото 29,30)

(Учасники представляють свої команди: емблема, назва, девіз)

Станція №1 (фото 31).

T: Each team has its own task on the desk. Take it and do right now! The answer is the key to the next room.

(Команди виконують завдання, вчитель слідкує за правильність виконання. Та команда, яка виконала завдання, отримала ключ-відповідь і переходить до іншої кімнати; фото 29)



Фото 29. Презентація команд



Фото 30. Станція №1.

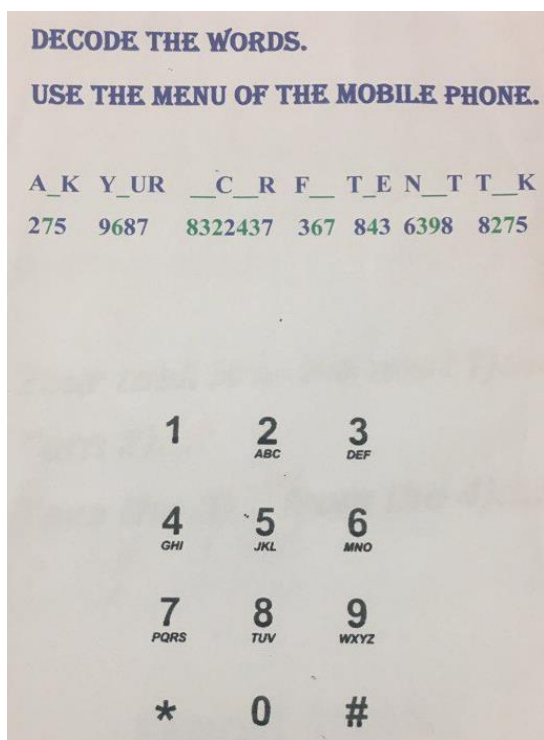


Фото 31. Завдання до станції 1.

Відповідь: Ask your teacher for the next task.

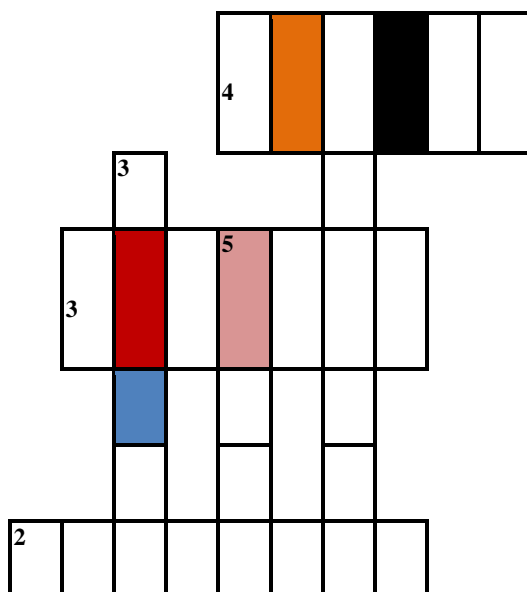
Команди переходять на 3й поверх.

Станція №2 (табл..1).

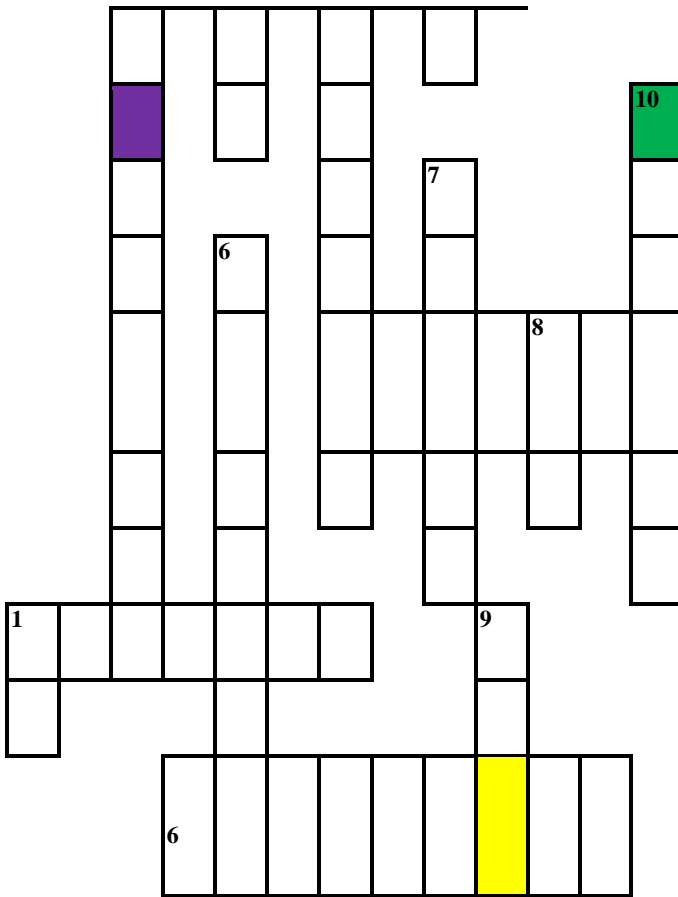
Кожна команда вибирає завдання свого кольору , в якому необхідно вирішити кросворд, ключовим словом якого є літера відповідного кольору.

Відповідь: first floor

Crossword puzzle "School subjects" (таблиця 1)



Таблиця 1.



Write answer here:



Down:

1. A school subject in which you exercise and play sports.
2. A school subject in which you study the earth's physical features and the people, plants, and animals that live in different regions of the world.
3. A school subject in which you study the events of the past.
5. A school subject in which you study novels, stories, poems and plays.
6. The main language that people speak in the UK, the USA, Australia and some other countries.
7. A school subject in which you sing and listen to the works of famous composers.
8. A school subject in which you learn how to use computers.
9. A school subject in which you draw, paint, and study the works of famous painters and sculptors.

10. The language that people speak in France, Canada, Belgium, and some other countries.

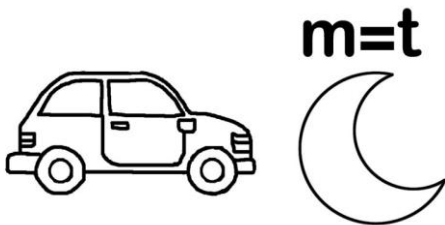
Across:

1. A school subject in which you learn about heat, light, and other forms of energy and how they affect objects.
2. A type of mathematics that deals with relationships between lines, angles and surfaces.
3. A school subject in which you study animals and plants and the natural processes that control how they live.
4. A school subject in which you learn to make things by hand.
6. A school subject in which you learn the structure of substances and how they react with other substances.

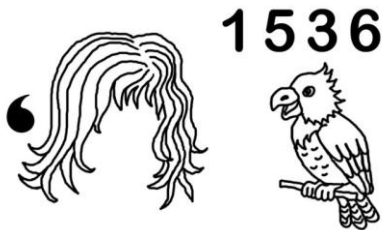
Станція №3

Командам необхідно вирішити ребуси і розташувати літери під відповідними цифрами так, щоб вийшло слово-ключ до наступного завдання (рис.1).

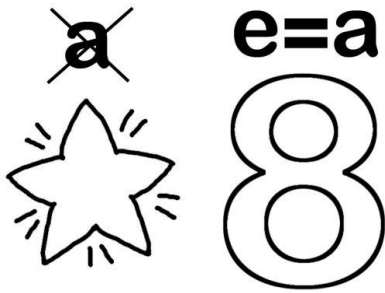
Відповідь: second floor



3				9		5
---	--	--	--	---	--	---



		10		4		
--	--	----	--	---	--	--



1									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

r=s
527463
100



		6		2		8	
--	--	---	--	---	--	---	--

Answer here:

						F				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	9	10

Рис.1. Ребуси-завдання до станції №3

Станція №4

Командам необхідно в кожному реченні віднайти відповідну частину мови, щоб вийшло речення з ключем, де заховане наступне завдання.

Відповідь: fourth floor

Find out where the next task is:

- 1) *You are a real hero.*
- 2) *You can spell the word without mistakes in English.*
- 3) *But if you don't know the pronunciation of it you can find it in dictionary.*
- 4) *And the answer will be correct.*
- 5) *The next skill, which you should train is listening.*
- 6) *The teacher reads a text and you should do the task after it.*
- 7) *Pupils often write the answer on paper.*
- 8) *You should listen the teacher very attentively.*
- 9) *Because you may hear the word "forth" instead of "fourth".*

10) *There are four English classes on each floor in our school.*

Underline to get the answer in sentence №:

- 1) pronoun _____
- 2) modal verb _____
- 3) the last verb _____
- 4) article _____
- 5) adjective _____
- 6) noun _____
- 7) preposition _____
- 8) article _____
- 9) numeral _____
- 10) second noun _____
- second preposition _____
- adjective _____
- first noun _____

Станція №5

Учні заповнюють пропуски необхідними словами, підходять до дошки, беруть конверт відповідного кольору, в якому лежить вказівник: «Assembly Hall»(фото 34).

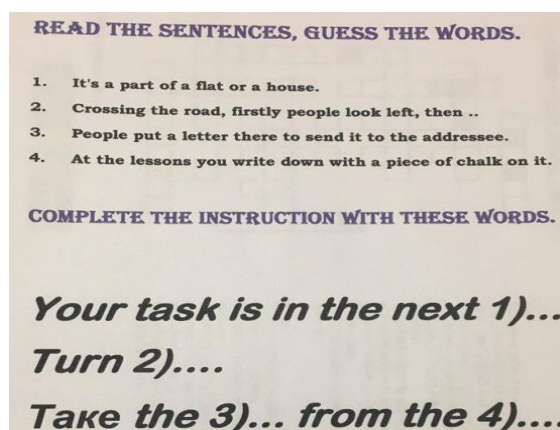


Фото 32. Завдання до станції №5.

Відповідь: Assembly Hall

Станція №1

T: Congratulations! The winner is team _____. But remember each team worked hard today. And if you are here you are already the winner.

The pupils of 5th form prepared to you a fairy-tale “Peter Pen” Please meet them! And after it you will be awarded for your participation and the winner will get a prize!

(Учні 5-го класу показують сценку «Пітер Пен» (див. ДОДАТОК) для учасників квесту, після чого відбувається нагородження учасників сертифікатами та вручення призів переможцям)

T: Now you may rest a little, sing and dance with “Good bye song”.

(Звучить пісня, учасники виконують під неї рухи та підспівують)

T: Thank you for your participation. Good luck! (фото 35)



Фото 33. Фінал квесту.

Додаток 6

Автори:

Гріша Марія Василівна

Сіленко Тетяна Валентинівна

Little Red Riding Hood

(казка-мюзикл для молодших школярів, для літнього табору)

Казка-мюзикл для табору «Дивосвіт», 2016***Кількість задіяних дітей: 160******Characters:******Діти 6-го англомовного загону******Story-teller******Little Red Riding Hood******Mother******Granny******Wolf******Hunter******Мета заходу:*** показати роботу англомовного гуртка *English Drama Club* у таборі, поставити англомовний мюзикл у термін 2,5 тижні, задіявши по можливості якомога більше дітей; розучити з дітьми англомовні тексти та пісні з рухами; зацікавити дітей у вивченні англійської мови.**Hello-song****(виконує 1 загін)**

Hello, hello, hello!

Hello! How are you?

I want to be with you

And you, and you, and you! (twice)

Hello!!!

Story-teller: Once upon a time there was a Little Red Riding Hood. She lived with her mother in a small but tidy house made of red bricks. Little girl loved her mother very much and helped her. Their life went on without changes. But one day Little Red Riding

Hood had a great adventure. She became famous. She gave interviews. She was present at the parties to her honor. But she remained a simple, honest and kind-hearted girl. And now, children, listen to my story.(фото 34)



Фото 34. Коротка «передісторія» до мюзиклу

Mother: Little Red Riding Hood! Where are you?

Little Red Riding Hood: I'm here, Mummy.

Mother: Honey, today is your Granny's birthday. Take a cake, some apples and a jug of honey for her.

LRRH: All right, Mummy(фото 35).



Фото 35.Мама збирає Червону Шапочку до Бабусі

Mother: Don't speak to anybody on the way. Don't stop in the wood. And don't pick any flowers or mushrooms there.

LRRH: OK, Mummy dear.

Mother: Good-bye, darling.

Story-teller: Little Red Riding Hood goes through the wood.

LRRH: How nice it is in the wood! There are many trees, flowers and mushrooms. I'll pick some for my Granny.

Deep and wide

(виконує 6 загін; фото 36)

1. Deep and wide, deep and wide,
There's a fountain flowing deep and wide (2)
2. Big and strong, big and strong
There's a mountain standing big and strong. (2)
3. Tall and thin, tall and thin
There's a tree growing tall and thin.(2)



Фото 36. Червона Шапочка у лісі: виконання пісні

Wolf suddenly appears from behind the trees (фото 37).

LRRH: *(трохи злякана, але не дуже)* Who are you?

Wolf: My name is Wolf. I am big and grey. I live in the wood.



Фото 37. Зустріч з Вовком

Who's afraid of big bad wolf?

(виконує 2 загін; фото 38)

Who's afraid of the big bad wolf,

Big bad wolf, big bad wolf?(2)

Tra-la-la-la-la.

LRRH: (*дружелюбно*) Good morning, Mister Wolf. Glad to meet you.

Wolf: So am I. Where are you going, Little Red Riding Hood?

LRRH: I'm going to see my Granny. It's her birthday today. I am carrying a cake, some apples and honey to her.

Wolf : (*прикидаючись, що зацікавлений*) By the way where does your mother live?

LRRH: She lives in the wood near the river.

Wolf: Is it far from here?

LRRH: No, it is not.



Фото 38.Хто боїться Сірого Вовка?» Виконують наймолодші

Wolf: Well, good-bye, Little Red Riding Hood!

LRRH: Good-bye, Mister Wolf!

Old Mother Hubbard

(виконує 5 загін, хлопці у ролі бабусь; фото 39)

Old Mother Hubbard

She went to the cupboard,

To give her poor dog a bone:

When she came there,

The cupboard was bare,

And so her poor dog he had none.



Фото 39. Виконання пісні про бабусю “Old Mother Hubbard”

Story-teller: The wolf came to Granny’s house and knocked at the door. She was busy getting a bone for her dog.

Granny: Who is that?

Wolf: It’s me, Little Red Riding Hood.

Granny: Come in, darling.

Story –teller: The Wolf ran up to Granny and tried to catch her, but she ran away. The wolf put on Granny’s dress and got into the bed. Soon Little Red Riding Hood appeared near Granny’s house. She came up to the door and knocked at it(фото 40).



Фото 40. Вовк превтілюється у Бабусю

Wolf : *(тоненьким голосом)* Who is that?

LRRH: It’s me, Little Red Riding Hood.

Wolf: Come in, my dear.

LRRH: Good morning, Granny.

Wolf: Good morning, sweetie.

Story-teller: Little Red Riding Hood put the basket on the table and came up to Granny’s bed.

LRRH: Many happy returns of the day!

Wolf: Thank you, my dear.

LRRH: What big eyes you have, Granny.

Wolf: To see you better, my dear!

LRRH: What big ears you have, Granny!

Wolf: To hear you better, my dear.

LRRH: What big teeth you have, Granny!

Wolf: To eat you up! (фото 41)



Фото 41. «Для чого тобі такі великі зуби, Бабусю?» «Щоб тебе з'їсти!»

Story-teller: And the Wolf jumped out of the bed and tried to catch Little Red Riding Hood.

LRRH: Help! Help!

1,2,3,4,5 – Hunters' song (фото 42)

(виконує 4 загін, мисливці та лісоруби)

1. 1,2,3,4,5

Touch your head along with me.(2)

2. 1,2,3,4,5

Clap your hands along with me(2).

3. 1,2,3,4,5Stamp your feet along with me(2).

Story-teller: Hunter and Granny were just in time. Hunter shot and killed the Wolf. The Wolf fell down on the floor (фото 43).

Granny (to the Hunter): Oh, I can never thank you enough!

Hunter: That's all right!

Story-teller: So that's exactly how Granny, Hunter and Little Red Riding Hood became famous



Фото 42. Загін мисливців збирається на розправу з Вовком



Фото 43. «Ти – поганий Сірий Вовк, я тебе уб'ю!»

Song

(Виконує 6 загін)

Little Red Riding Hood (Amanda Seyfried)

Hey there Little Red Riding Hood,
 You sure are looking good.
 You're everything a big bad wolf could want.
 Little Red Riding Hood
 I don't think little big girls should
 Go walking in these spooky old woods alone.
 What big eyes you have,
 The kind of eyes that drive wolves mad.
 So just to see that you don't get chased
 I think I ought to walk with you for a way.
 What full lips you have.

They're sure to lure someone bad.
So 'til you get to grandma's place
I think you ought to walk with me and be safe.
I'm gonna keep my sheep suit on
Until I'm sure that you've been shown
That I can be trusted walking with you alone.
Little Red Riding Hood
I'd like to hold you if I could
But you might think I'm a big bad wolf so I won't.
What a big heart I have-the better to love you with.
Little Red Riding Hood
Even bad wolves can be good.
I'll try to be satisfied just to walk close by your side.
Maybe you'll see things my way before we get to grandma's place.
Little Red Riding Hood
You sure are looking good
You're everything that a big bad wolf could want (фото 46).



Фото 44. Фінальна пісня

Good-bye

(виконує 3 загін)

Little friend, 'goodbye' to you,
Goodbye, goodbye, goodbye to you!
May our Lord bless you!
See you, see you, see you again, see you again! (2)